



■ INFORME ANUAL 2013/14

18 de Abril 2014  
Antroposofía en el Mundo Nr. 4

### Informe anual 2013/14

- Pag. 1 Un anclaje liberador
- Pag. 2 Editorial
- Pag. 2 La amplia respiración y su contrafuerte
- Pag. 3 Consonancia viva
- Pag. 4 El gran gesto receptivo
- Pag. 6 De los Dramas Misterio al Fausto

### Antroposofía en el Mundo

- Pag. 7 Argentina: Fuego en la Sede de la Sociedad Antroposófica
- Pag. 8 Rusia: Crear una nueva realidad
- Pag. 9 Argentina: Fuego en la Sede de la Sociedad Antroposófica

### Sociedad Antroposófica en España

- Pag. 9 Muestra de Antroposofía en Barcelona
- Pag. 10 Encuentro de Verano: Alicante

## Un anclaje liberador



«Ich erkennet sich» («El yo se conoce a sí mismo»): el sello del cuarto Drama Misterio  
«El Despertar de las Almas» de Rudolf Steiner

El «yo se conoce a sí mismo» son palabras sorprendentes. No son fáciles de comprender, palabras del acto. Expresan tanto la identidad de la antroposofía, de la Sociedad Antroposófica, como de cualquier trabajo inspirado en la antroposofía. ¿Es la actividad –actividad cognoscente del yo– la esencia de un movimiento espiritual, de una Sociedad y de iniciativas tan diversas por todo el mundo? Y este autoconocimiento difícil de entender, como tarea que aúna a seres humanos activos que investigan, que enseñan y que asumen responsabilidad, que están unidos por todo el mundo en su práctica espiritual: ¿este autoconocimiento es el motivo de la Escuela Libre Superior para la Ciencia del Espíritu?

Pero eso aún no es todo. Estas palabras misteriosas, «El yo se conoce a sí mismo», incluso describen lo que convierte al ser humano en tal, resaltando lo humano por antonomasia. Comprenderse a sí mismo y saber actuar en el mundo desde la comprensión; ser comprendido y reconocer un sentido, tanto en el propio hacer como en el ajeno, es un anhelo que se hace cada vez más consciente en los seres humanos de hoy y, con ello, más apremiante.

De nuevo, estas palabras estarán en el centro de la Sociedad Antroposófica y de su vida, durante este año (2014/15), como piedra fundamental de un Sí al mundo, al igual que el año pasado estuvieron como un sí a la colocación de la Piedra Fundamental. Hace 100 años, Rudolf Steiner colocó la piedra fundamental para el Goetheanum, en el que tiene su morada la lucha por el conocimiento del ser humano, por un actuar en el mundo desde el conocimiento. El Sí al mundo en una época cada vez más compleja, llena de preguntas, inseguridades y catástrofes creadas por el mismo ser humano requiere un fuerte anclaje espiritual e interpersonal.

Este anclaje liberador es el corazón vivo del trabajo antroposófico como práctica meditativa del autoconocimiento y del conocimiento del mundo. Une a los seres humanos de todas las profesiones, intereses y orientaciones, más allá de todos los continentes y polaridades. El informe anual da una visión de este compromiso y habla de la confianza en un desarrollo incesante de este intentar.

*Bodo von Plato, de la Junta Directiva en el Goetheanum*

Estimada lectora, estimado lector,

Más de 800 miembros en España, Argentina y otros países latinoamericanos han recibido a mitad de marzo la primera edición española de «Antroposofía en el Mundo». Con este proyecto de la Sociedad Antroposófica en España, la Sociedad Antroposófica General y el mundo iberoamericano tienen la posibilidad de una comunicación más directa.

La disposición a establecer una comunicación se asemeja a la inauguración de un mercado en el que se reúnen, se encuentran y se intercambian personas: el interés y la implicación de unos con otros puede aumentar. Y de hecho fue así: al contacto que nos ha facilitado el redactor Michael Kranawetvogl le debemos la aportación desde Argentina. Y apenas hubo anunciado Paul Mackay que se quería tener en cuenta las sugerencias de los miembros sobre la remodelación planificada de las escaleras exteriores al oeste del Goetheanum para convertirlas en espacios interiores, nos llegó la primera aportación al respecto. Después de la presentación de este propósito en la Asamblea General, el «diálogo» ha tenido lugar en diferentes canales; en publicaciones, en una exposición en el Goetheanum y en las recientes jornadas de miembros. De esta forma, los miembros se involucran a la hora de formar un juicio, paso a paso.

Sebastian Jüngel

**Pie de imprenta:** El noticiario **¿Qué sucede en la Sociedad Antroposófica? –Antroposofía en el Mundo** aparece mensualmente en lengua alemana, inglesa y española como suplemento para miembros del semanario **El Goetheanum** y se distribuye adicionalmente por las sociedades antroposóficas nacionales, en parte ampliado bajo responsabilidad propia con noticias específicas de cada país. • Editor: Sociedad Antroposófica General, representada por Justus Wittich. • Redacción: Sebastian Jüngel (responsable de la edición alemana), Douglas Miller (responsable de la edición inglesa), Michael Kranawetvogl (responsable de la edición española), Wolfgang Held y Philipp Tok. • Corrección: Merle Rüdiger. • Dirección postal: Wochenschrift "Das Goetheanum", Postfach, 4143 Dornach, Suiza. Fax +41 61 706 44 65, info@dasgoetheanum.ch. • Corresponsales/Agencia de noticias: Jürgen Vater (Suecia), News Network Anthroposophy (NNA). • Se agradece expresamente cualquier apoyo activo o colaboración. • Suscripción: agradecemos que los que quieran suscribirse a **Antroposofía en el Mundo** se dirijan a la Sociedad Antroposófica de su país o lo soliciten junto a la suscripción del semanario **Das Goetheanum** (solo en alemán). En caso de irregularidades en la entrega de los envíos, se pueden dirigir al remitente que figura en el sobre. • Impresión: Birkenhäuser+GBC, 4153 Reinach, Suiza. Concepción gráfica: Karl Lierl, DE-Unterföhring. • © 2014 Sociedad Antroposófica General, Dornach/Suiza.

Motivos del año 2013/14

## La amplia respiración y su contrafuerte

En el congreso internacional de maestros de 2013 en el Goetheanum, en un grupo de trabajo sobre las perspectivas de futuro de la Pedagogía Waldorf, se reunieron 30 maestras y maestros. Estaban representados China, América del Sur, la India y algunos países europeos. Todos estaban sentados en un círculo, y esta geometría expresaba una imagen de la dinámica interior de la conversión. Claus Peter von Röh describe que «era un círculo de culturas en el que nos preguntábamos de forma comunitaria por el futuro del educar y también encontrábamos respuestas». Junto a Ben Cherry, el coordinador de las escuelas Waldorf chinas, Röh hacía de moderador de este círculo de culturas pequeño, pero global.

### Marco global de diálogo

Mientras que hace quizás diez años aun se «exportó» la antroposofía desde Europa, y en Chengdu o en Botucatu en Brasil se quería escuchar cómo se podría hacer esto o aquello de forma antroposófica, la imagen ya ha cambiado hace tiempo. Las soluciones eurocéntricas se han convertido en un diálogo sobre la antroposofía. La antroposofía se individualiza no solo en el ser humano; también en las culturas, adquiere un rostro específico con respuestas propias en cada sitio. Surge un marco global de diálogo, un aprendizaje mutuo, y la frase de Rudolf Steiner de que solo se puede ser individualidad en la medida en que se lleva dentro a la humanidad se convierte en experiencia viva. Con la primera formación de eurritmia que ahora ya se ha completado en Chile, con la primera clínica antroposófica en la India o con el congreso de maestros en Asia al que asistieron unos 400 participantes en verano de 2013, surgen nuevos campos y participantes de este diálogo.

En los conflictos del año pasado que culminaron con la salida de Sergej Prokofieff de la Junta Directiva, se puede ver una sombra que se arroja sobre la amplia respiración de la antroposofía que hemos descrito. Pero también es posible comprender este enfrentamiento sobre cuestiones básicas de la antroposofía y sobre la relación con Rudolf Steiner como un proceso necesario de autoverificación de la Sociedad Antroposófica. Este proceso exige

una cultura de formación del juicio tanto individual como comunitaria. En noviembre, tuvo lugar al respecto una de las jornadas de miembros recién instituidas, para formar un foro más allá de los posicionamientos. Justus Wittich había expresado un hermoso deseo al respecto durante su preparación: que todos logren convertir sus posturas en puntos de vista. Por alentador que fuera el clima

en este día de diálogo, visitado por unos 300 miembros, se volvió a mostrar que no es fácil llevar dentro de la Sociedad Antroposófica un discurso sustancial, una «discusión constructiva» con compromiso, ya que las diferentes concepciones o se endurecen en posiciones unilaterales que reivindican la verdad para sí, o bien van perdiendo sus contornos en el trato amable entre unos y otros.

### "Tensión entre equilibrar y dar contornos"

La escultura del Representante de la Humanidad nos da una imagen de estas polaridades del alma; los enfrentamientos del año pasado, con sus tendencias de endurecimiento y disolución, son una imagen de estas polaridades en el tiempo. Del mismo modo que en la escultura, ambas tendencias parecen ser necesarias. Defender lo que se ha reconocido como verdadero le confiere la estructura espiritual a la Sociedad Antroposófica, pero le priva de calor y vida. Esforzarse por compensar y practicar la tolerancia regala diversidad y viveza, a costa de la pérdida de contornos espirituales.

Los encuentros mensuales de algunos secretarios generales con la Junta Directiva, las nuevas formas de las asambleas anuales y los encuentros dedicados al intercambio entre los ámbitos especializados son algunas perspectivas en este camino. Del éxito de estos y otros pasos hacia una cultura del diálogo dependerá si la verdad y la vida –como dos caras de una medalla– serán algo realmente característico de la Sociedad Antroposófica. En un núcleo así de la Sociedad Antroposófica, tanto verdadero como lleno de vida, se encuentra el contrafuerte para una amplia respiración, que domina cada vez más la vida antroposófica.

Wolfgang Held

*La frase de Rudolf Steiner que dice que "solo se puede ser una individualidad en la medida en que se lleva en sí a la humanidad" se convierte en experiencia viva*

*Dirección del Goetheanum: Retrospectiva del año de trabajo 2013-14*

## Consonancia viva

**La tarea de formar una consonancia viva de la Sociedad Antroposófica, la Escuela Libre Superior para la Ciencia Espiritual y los diferentes ámbitos de la vida. Desde septiembre de 2013, gracias al trabajo de profundización en la Colocación de la Piedra Fundamental de 1913, en la Dirección del Goetheanum se ha desarrollado un nuevo paso de trabajo que ahora será la base del tema para el Congreso Anual con motivo de la Asamblea General de 2014**

Ya en octubre de 1911, se puede leer en las comunicaciones de la Asociación Johannesbauverein en Múnich que el edificio que se iba a construir estaría dedicado tanto a los Dramas Misterio como también a una escuela esotérica, y además a la impregnación de todos los ámbitos científicos por la Ciencia Espiritual, en el sentido de una escuela libre superior. En el trabajo de cada una de las secciones y en los diferentes ámbitos de la vida en general, hoy se está haciendo notar que la profundización y el desarrollo ulterior de la sustancia antroposófica es el reto central de los próximos años y décadas. Al mismo tiempo, en muchos lugares se pone de manifiesto que primero es necesario establecer una relación viva entre la Sociedad Antroposófica y los diferentes ámbitos de la vida y, en caso de que ya exista, debe ser intensificada. A menudo, los que están activos en los diferentes ámbitos de la vida apenas tienen ya fuerzas y motivación para participar en la rama local o en los actos de la Escuela Superior. Las ramas, a su vez, también forman, en parte, un cosmos de vida antroposófica tan peculiar que los que están activos en los diferentes ámbitos de la vida no las viven como una posibilidad de trabajo que suscite entusiasmo. ¿Qué formas de trabajo habría que desarrollar aquí para responder a las necesidades de los diferentes ámbitos de la vida?

### Relación con la vida real

También el trabajo de la Escuela Libre Superior para la Ciencia Espiritual en algunos lugares muestra el carácter de un mundo propio, aislado de la Sociedad Antroposófica y de los ámbitos de la vida, en el que se trabajan las lecciones de la Primera Clase. Aquí, a menudo falta la relación con la vida real. Heinz Zimmermann ha escrito sobre esto: “subyace la convicción de que los contenidos de la Primera Clase y su fomento – hasta quizás exclusivamente con la escucha de las lecciones transcritas – fuera a suponer la esencia propiamente dicha de la Escuela Superior. Pero se pasa por alto que el curso de la Primera Clase [...] se dio en primer lugar para la práctica individual de la meditación, para la formación de capacidades necesarias para poder representar a la Antroposofía de forma individual [...] Por tanto, es necesario superar en primer lugar la reducción del pensamiento de la Escuela Superior al hecho de ocuparse de las clases.” En este sentido, el trabajo de la Escuela Superior se legitima por su participación en el destino de nuestra época y abre las fuentes de inspiración necesarias para las necesidades percibidas en las dificultades

del presente.

El análisis de la situación que se esboza aquí no es una crítica a las condiciones actuales, sino más bien una descripción de las circunstancias que nos colocan a todos ante tareas de configuración de gran alcance para el futuro. La consonancia viva entre la Sociedad Antroposófica, los ámbitos de la vida y la Escuela Libre Superior para la Ciencia del Espíritu, en el sentido de una fecundación y compenetración mutua, que abarca desde la ejercitación y la práctica espiritual en la Escuela Superior hasta la realización de tareas prácticas en la vida, es el reto que se persiguió como planteamiento para el Congreso de Navidad. Y continúa siendo un gran reto. Hoy en día, la realidad en los ámbitos de la vida se ha vuelto tan compleja y tan exigente que para cumplir sus requerimientos se necesita un estímulo espiritual desde la Escuela Superior. Ella es el lugar en el que se forman capacidades internas y se reúnen fuerzas para superar las múltiples vivencias del umbral.

A la Sociedad Antroposófica le correspondería un elemento que formara un centro, por un lado, fomentando a la Escuela Libre, pero también acompañando el trabajo en los ámbitos concretos. Como muestran los acontecimientos que ha traído consigo el año cargado de destino 1923, Rudolf Steiner ya estaba luchando por esta interacción concorde durante los preparativos al Congreso de Navidad. Al acercarnos ahora al centésimo aniversario de este Congreso de Navidad en 2023/24, vemos como tarea central retomar esta configuración que propicia la unidad.

### Temas principales del trabajo

Partiendo de la Colocación de la Piedra Fundamental del Primer Goetheanum, desde el mes de septiembre, nos hemos dedicado al motivo de la unión entre ciencia, arte y religión, entrando más de en detalle en algunos de los diferentes ámbitos, mientras continuamos trabajando sobre la cuestión de la ciencia. Le siguió el estudio de la obra “Filosofía, cosmología y religión” (GA 259) y el ciclo de conferencias con el mismo nombre (GA 215), que seguimos trabajando actualmente. Aquí, estos tres ámbitos se unen de forma especial con el conocimiento del ser humano y con el camino de desarrollo espiritual.

De septiembre a diciembre se trabajó sobre

el “Fausto” de Goethe, a fin de adquirir un fundamento para decidir sobre su puesta en escena. La intención es que esta puesta en escena esté estrechamente unida a los planteamientos de las secciones y de la Escuela Superior.

Otro ámbito temático estaba dedicado a los procedimientos habituales en la Primera Clase de la Escuela Libre Superior. Hasta ahora, se ha trabajado sobre la entrevista de admisión y sobre la condición de ser representante. Tres conversaciones con miembros de la Escuela Superior del entorno del Goetheanum, en marzo, abril y mayo, quieren colocar este tipo de preguntas en un diálogo con los miembros de la Escuela Superior.

### Ámbitos de responsabilidad en el Goetheanum

Al comienzo del año 2013, como primer paso habíamos reflexionado y trabajado juntos sobre los ámbitos de responsabilidad en el Goetheanum, los hemos interrogado sobre cambios posibles o necesarios y habíamos vuelto a confirmar las respectivas responsabilidades de los diferentes ámbitos y departamentos. Determinados miembros de la Dirección del Goetheanum son responsables de los ámbitos y departamentos del Goetheanum solos o entre dos. Con esto se introdujo por primera vez de forma consecuente el principio de una responsabilidad individual por el ámbito correspondiente (véase con más detalle en Antroposofía en el mundo nº5/2013). La responsabilidad se delega por una duración de tres años respectivamente y puede ser retirada por la Dirección del Goetheanum. Todos los proyectos de mayor alcance se presentan a la Dirección del Goetheanum y son asesorados por ella, pero ella misma no toma ninguna decisión; quienes deciden son los responsables de cada ámbito o departamento.

Como segunda parte del trabajo, pero al menos igual de importante, en la segunda mitad del año 2013, los directores de las secciones se presentaron mutuamente sus correspondientes campos de trabajo. Las sesiones semanales de la Dirección del Goetheanum normalmente no hacen posible este tipo de intercambio debido a un orden del día apretado. En las descripciones de cada una de las secciones se contempló por una parte la historia de cada sección, su desarrollo, su trabajo actual, los congresos, los que participan llevando responsabilidades y los círculos que se forman, así como el trabajo de las secciones por todo el mundo y – ante el trasfondo actual de los acontecimientos – los diferentes problemas y proyectos de futuro. Al lado de esta cara más externa del desarrollo, también se trató el trabajo esotérico dentro de cada sección. | Paul Mackay/Christiane Haid, vocales de la Dirección del Goetheanum

Sección de Artes Plásticas: Nueva Directora Marianne Schubert

## El gran gesto receptivo

Desde el mes de marzo Marianne Schubert es la nueva directora de la Sección de Artes Plásticas. Como arquitecta se interesa no solo por la construcción, sino también por la vida social que se desarrolla en la misma. Ella desearía una cultura comunitaria y un aprendizaje para la percepción compartida de nuevos métodos de trabajo y valoración.

Marianne Schubert creció en Hessen, Alemania, en una zona llena de naturaleza con muchos lugares que parecen de los cuentos de los hermanos Grimm. Su padre era arquitecto y pintor, por lo cual ella desde temprana edad conoció las obras en construcción y también las exposiciones. La feria Documenta de Kassel, Alemania, que abrió precisamente sus puertas en 1955, su año de nacimiento, fue para ella desde su niñez el lugar de encuentro con el arte moderno. Allí conoció a Joseph Beuys con bombas de miel y democracia directa, al dramático artista activista Hermann Nitsch o el fotorealismo que conmocionaron su alma juvenil.

Con 18 años Marianne Schubert inició sus estudios de arquitectura en Darmstadt, los cuales concluyó con el tema: "La influencia recíproca entre el entorno construido y los vecinos que viven en él". Investigó cómo se sienten las personas en diferentes barrios. En Kassel realizó un estudio de planificación paisajística, seguido por un curso de ciencias ecológicas en Viena. En estos años desde los 18 a los 28 se manifestaron a Marianne Schubert temas que la acompañarían durante su vida: la arquitectura y la vida social que se desarrolla a partir de la primera, así como la relación del ser humano con las plantas silvestres. Sus primeros trabajos fueron en una empresa de planificación paisajística en Frankfurt.

### Estructuración medioambiental

A la edad de 28 descubrió la antroposofía y seguidamente el Goetheanum. Para poder conocer más profundamente la antroposofía, visitó el Seminario Waldorf en Mannheim. "Fue una cosa del destino que allí me entrevistara con el goetheanista y biólogo Andreas Suchantke". En numerosas excursiones por la naturaleza, aprendió de él la identificación de pájaros y plantas. Estos estudios los continuó durante un año en el Goetheanum bajo la dirección de Jochen Bockemühl.

El siguiente lapso de vida, de los 32 a los 43, lo titula Marianne Schubert como "años de aprendizaje antroposóficos". En los años 90 planeó junto con el escultor Hans-Jörg Palm la configuración del paisaje alrededor del Goetheanum. Con Christian Hitsch, que se hizo cargo de la Sección de Artes Plásticas, organi-

zó las obras, cursos en congresos, visitas guiadas en el Goetheanum y una gran exposición de arte con la finalidad de financiar la renovación del Großer Saal (Auditorio Principal) del Goetheanum.

Junto con Jochen Bockemühl trabajó el concepto de comunidades dirigidas de plantas. Sus estudios sobre metamorfosis fueron para Marianne Schubert una vivencia profunda y un estimulante contraste a las ideas de la moderna ciencia académica. En el proyecto de configuración de los alrededores del Goetheanum colaboraron antropólogos profesionales, de los que, como ella dice, se benefició mucho: Rex Raab, Michael Boehemühl, Abi Asmussen y Arne Klingborg. Además, el complejo de Järna (Suecia) sigue siendo para ella un modelo para su propio trabajo y le ha permitido conocer que la modestia y la expresividad artística no son incompatibles. Según Schubert, hasta la más pequeña perrera podría ser "bella", en el sentido de ser una metamorfosis de la idea de partida de todos los edificios en Järna.

### Responsabilidad empresarial

Otras actividades se agregaron. Entre otras cosas Marianne Schubert fue durante 16 años miembro de la comisión de administración del Banco GLS en Dornach y colaboró en el grupo de financiación de los inmuebles del Goetheanum, familiarizándose con las cuestiones empresariales y financieras. A través de la fundación del *Internationales Forum Mensch und Architektur (Foro Internacional Hombre y Arquitectura, IFMA)*, pudo establecer relaciones con arquitectos de todo el mundo. Lo que le permitió más tarde organizar importantes conferencias de arquitectura: 1994 en Järna y 1996 en el Goetheanum.

A partir del encuentro con otras artes como la eurytmia y la pintura así como el estudio de los gestos del crecimiento de las plantas, se amplió su concepto de lo viviente; la idea del organismo se convierte para ella en un hilo conductor de su vida, junto con las formas arquitectónicas de Rudolf Steiner.

Marianne Schubert se pregunta: "¿dónde se hace una transición desde el lenguaje de la arquitectura hacia el paisaje y se encuentra



Marianne Schubert es la nueva directora de la Sección de Artes Plásticas

con formas paisajísticas que nuevamente se transforman en formas arquitectónicas?"

A la fase entre los 44 y 57 años de edad, los denomina sus "años de peregrinaje antroposóficos": en 1998 abre su propio estudio de arquitectura y planea la construcción y las instalaciones exteriores de escuelas y comunidades así como edificios empresariales de empresas como el *Banco GLS*, *Alnatura*, la cadena de droguerías *DM* o *Sekem*. En el 2002 fundó una galería al sur de Múnich, para ofrecer una plataforma de intercambio entre artistas independientes

### Comprender las necesidades de otros

¿Cómo se logra comprender en los proyectos las necesidades de las personas individuales desde su forma de expresarse, y acompañar de cerca con perseverancia los proyectos? Esta pregunta la lleva a capacitarse en mediación, trabajo de biografía y la logoterapia de Viktor Frankl así como la comunicación no violenta.

La arquitectura tiene para Marianne Schubert una dimensión social: "un supervisor de las obras en el aeropuerto de Frankfurt me mostró las terribles condiciones de trabajo semejantes a la esclavitud en las grandes obras: al final de una cadena de subcontratistas está el trabajador de la construcción, el que se mata trabajando por 3,50 € la hora y no



sabe dónde, para qué y para quién trabaja. Por este motivo yo quería desarrollar procesos de construcción según el antiguo principio de que la caseta de obras esté a la vista, en los que los trabajadores estén junto a los planificadores". Para una cultura arquitectónica espiritualmente avanzada, esto significa tener en consideración a todos los seres participantes en la construcción, incluidos los seres elementales. Lo que resume en el principio de "Construir para sanar, para crear vitalidad"

#### Donde vive Rudolf Steiner

Durante una reunión de los miembros de la sección, Marianne Schubert describe cómo ella experimenta su tarea como jefe de sección. "Tengo la sensación de que dos corrientes se quieren reunir en esta nueva tarea: son, por un lado, mi enraizamiento familiar y profesional en la vida material y, por el otro, la experiencia en la infancia de la realidad del mundo espiritual, que a la edad de 30 años me condujo a la Antroposofía".

Ella nunca sintió que el Segundo Goetheanum irradiara un ambiente puramente contemplativa, de templo, sólo para la vida interior. "Para mí, toda la obra de Rudolf Steiner continúa respirando y tiene un gesto amplio y acogedor. Todos los elementos artísticos, por individuales que sean, están conectados entre sí, detalles rigurosos, pero no obstante llenos de amor, especialmente en las transiciones. Es como si Rudolf Steiner nos tendiera el puente entre el mundo material y el espiritual". Extrae esta cita de uno de cuadernos de Rudolf Steiner de 1888, "El artista transforma al individuo, prestándole universalidad. Hace de lo

meramente accidental, algo necesario; de algo terrestre, algo divino".

A partir de ello, Marianne Schubert esboza la tarea del artista diciendo: "Sabemos demasiado y, por ello, nos olvidamos a veces del sentir. No es la tarea de los artistas dar una forma sensorial a la idea, sino permitir que la realidad aparezca a la luz del ideal." Su propia tarea la describe como "tomar en serio mi propia preocupación por la convivencia, la percepción del lugar especial que es el "Goetheanum", examinar seriamente la biografía de esta tarea." Por esto, ella primero quiere experimentar lo que existe, lo que ha crecido, por tanto preguntar: "¿Quién ha hecho qué y cuándo?"

Por ello cree que el concepto de arte tiene que ser alcanzado siempre de forma renovada, y de ahí el deseo Marianne Schubert de aprender a desarrollar su percepción junto a otros, para encontrar nuevas formas de trabajo y de evaluación. "Para ser meros observadores sensoriales no necesitamos nada más que sentidos sanos y podemos prescindir totalmente del genio." Marianne Schubert cita esta declaración de Rudolf Steiner en "Goethe como el Padre de una nueva estética" para subrayar su deseo de desarrollar una cultura de convivencia donde las personas se reúnen para discutir las cuestiones de la vida y no las respuestas. Recuerda al respecto las discusiones en torno a la remodelación del Auditorio Principal en 1998, "Mi experiencia de las reuniones de ese momento fue que la gente utiliza las palabras de Rudolf Steiner para demostrar a los demás, en base a la misma cita, que su propia opinión es la correcta".

#### Presente y futuro del pasado

Marianne Schubert se pregunta: "¿Cómo continuamos con las reformas en el Goetheanum y sus obras de arte del pasado?, ¿cómo las integramos?, ¿Cómo recibimos un visitante que llega con la intención de entender mejor el impulso artístico de Rudolf Steiner? ¿Qué condiciones de trabajo podemos ofrecerle, cómo puede conocer artistas?" Así resume algunas cuestiones de actualidad y solicita órganos a través de los cuales la Sección se haga visible y sea posible el trabajo en los fundamentos del arte antroposófico.

Marianne Schubert observa el Goetheanum: "En todo el mundo no hay otro lugar en el que uno pueda adquirir diariamente tantos conocimientos y vivencias de la creación artística de Rudolf Steiner." Se pregunta ¿Qué podemos aprender en la Sección de Artes Plásticas? Esta última pregunta abarca también que los artistas antropósofos y no antropósofos se interesen por el mundo y con ello descubran ahí, quién está más cercano al objetivo antroposófico. En relación con el trabajo con el Vorstand y demás responsables de las Secciones en la Goetheanum Leitung (Directiva del Goetheanum) señala que también se trata de reconocer e integrar la contribución específica del arte a las cuestiones de interés general de la Escuela Superior. Siempre de forma indirecta, y de forma directa al final de su comunicación, expresa lo que se propone como responsable de la Sección: "mi deseo es ser una anfitriona". | *Wolfgang Held*

Goetheanum Teatro

## De los Dramas Misterio al Fausto

Después de los Dramas Misterio, el Goetheanum hará una nueva puesta en escena del «Fausto» de Goethe. En verano de 2015, se representará en primer lugar el «Fausto I», y a partir de la Semana Santa de 2016, seguirán «Fausto I» y «Fausto II». Los directores artísticos Margrethe Solstad y Christian Peter nos dan una visión del trabajo previo.



Margrethe Solstad (derecha) y Christian Peter (izquierda)

**Sebastian Jüngel:** ¿Cómo se pasa de los Dramas Misterio de Rudolf Steiner al «Fausto»?

**Christian Peter:** Los Dramas Misterio aún se están representando, especialmente en Alemania hay mucha demanda.

**Margrethe Solstad:** Para el «Fausto» habrá un nuevo elenco. Las audiciones han tenido lugar en marzo.

**Jüngel:** Teniendo en cuenta la situación difícil para el Arte de la Palabra, ¿todavía hay suficiente «cantera joven»?

**Peter:** Me sorprendió mucho que los jóvenes vienen todos de formaciones que, aparte de la formación clásica de Arte de la Palabra, también ofrecen arte dramático – frente a los «mayores», que se formaron en el Arte de la Palabra más clásico. Entre los jóvenes, se han presentado más mujeres que hombres.

**Solstad:** Para la euritmia también vienen muchos jóvenes, de muchos países.

### Se cuenta con el potencial del grupo

**Jüngel:** ¿Qué caracteriza esta puesta en escena?

**Solstad:** Aún es demasiado temprano para poder decir algo al respecto. Pues estamos haciendo un camino en el que todos aportan sus puntos de vista. Entonces, miramos qué resulta. De esto, a su vez, surgen nuevos cambios. De forma que hacemos un camino de inspiración mutua.

**Jüngel:** Últimamente, en el escenario del Goetheanum se han mostrado unos cuantos impulsos más allá de la representación de una pieza, por ejemplo, «luz en movimiento».

**Peter:** No tengo este objetivo. Me interesa el tema y la obra. Con eso, no necesito nada más.

**Jüngel:** ¿Qué quiere decir «la obra»? ¿Acaso cada uno/a no ve su propia obra?

**Peter:** Es cierto. Y precisamente por eso estoy buscando el diálogo con la pieza y las perso-

nas con las que la realizamos. Por eso no hemos hecho ningún casting en el que se buscaran personas que respondieran a una idea de dirección previa, sino una audición en la que llegamos a conocer a personas y juntamos un equipo de cuya interacción nos esperamos un buen «Fausto».

**Solstad:** Por eso buscamos una escenografía que deje mucho espacio libre para dar forma a lo que va a surgir entre los actores y los euritmistas.

**Peter:** Un elemento importante es la luz. Solo se vuelve visible cuando se «choca» con algo. ¿Cuántos elementos figurativos se necesitan entonces para hacer surgir espacios? Hemos experimentado con objetos y con superficies pintadas. ¿Dónde cuadra una cosa, y dónde la otra? Con 16 horas de duración de la representación en sí, al final se necesita también variación para la vista...

### Relaciones en el espacio

**Solstad:** En los Dramas Misterio hemos cuidado el trabajo conjunto entre actores y euritmistas – y eso también lo queremos seguir reforzando en el «Fausto». Por ejemplo, se pueden desarrollar muchas cosas con respecto a la relación en el espacio entre los diferentes actores y el lenguaje gestual de la euritmia en el Drama. En la euritmia, queremos profundizar en el desarrollo dramático. Para hacer que se junten más la euritmia y el arte dramático, nos encontramos con regularidad para percibir mutuamente nuestra intenciones y para trabajar más tarde desde un concepto integrado, aunque naturalmente existan diferencias en la concepción alguna que otra pregunta.

**Jüngel:** Christian Peter ha introducido para los Dramas Misterio una forma bastante abierta de ensayar: no se dirige mediante in-

dicaciones fijas, sino que el camino se puede encontrar cada vez de nuevo. ¿Cómo se lleva esto con respecto a la euritmia?

**Solstad:** En este aspecto, la euritmia es otro mundo. Por ejemplo, tenemos grandes formas grupales que son imposibles de «improvisar». Como la mayoría de las escenas del «Fausto» no tienen ninguna forma fija de Rudolf Steiner, primero tenemos que encontrarlas, según los principios que rigen la euritmia. Por cierto, muchas de las euritmistas jóvenes han expresado su esperanza de poder profundizar en la euritmia gracias a las indicaciones de Rudolf Steiner sobre el «Fausto».

### Experiencias con el grupo

**Jüngel:** La euritmia cuenta con un elenco fijo, pero la parte dramática no.

**Peter:** No tener un elenco ya representa por sí solo un problema logístico. Pues las actrices y actores, aparte del Fausto, necesitan hacer otros trabajos para poder mantenerse. Esto supone que hay que adaptarse en cuanto a las fechas, lo que algunas veces puede conducir a apuros para programar los ensayos. De forma que se trata de encontrar un camino para alcanzar calidad sin un elenco fijo, y a pesar de todo formar una piel, una envoltura común.

**Solstad:** En Noruega, tuve un grupo de euritmia cuyos miembros solo se podían reunir dos veces por semana, y fue posible. Pero para un proyecto a gran escala como el «Fausto» se necesita un elenco fijo, pues para estar juntos en el movimiento hay que conocerse bien. En cambio, la parte dramática se basa mucho más en lo individual.

**Peter:** ... y eso significaría que sin elenco fijo no habría euritmia en el «Fausto»...

**Solstad:** Lo que quiero decir es otra cosa: si algunos miembros del grupo fallan, por ejemplo, por motivos de enfermedad, un elenco fijo es una ayuda para cubrir ese hueco de forma relativamente fácil. Un elenco también les permite a los euritmistas jóvenes adquirir la experiencia de trabajo en grupo que necesitan si más adelante crean ellos mismos un grupo artístico. Además, los jóvenes también quieren haber colaborado al menos una vez en el Goetheanum.

**Equipo del Fausto:** Margarete Solstad (euritmia), Christian Peter (arte dramático y dirección artística), Roy Spahn (escenografía), Ilja von der Linden (iluminación), Martina Maria Sam (dramaturgia), Rob Barendsma (vestuario), Nils Frischknecht (gerencia).

## ■ ANTROPOSOFÍA EN EL MUNDO

*Argentina: La Casa de la Sociedad Antroposófica***Fuego en la sede de la Sociedad Antroposófica en la Argentina***Maqueta*

A pesar de la advertencia de los bomberos que recién habían combatido el fuego, entré a la sala como impulsado. Las paredes aún emanaban muchísimo calor, como en un horno de ladrillos refractarios y el aire estaba impregnado de un vapor húmedo. Sobre la pila de escombros quemados y mojados, compuestos en su gran mayoría de libros, yacían en la parte superior algunas hojas no quemadas detrás de una tapa de lino completamente carbonizada.

**Un libro que se salvó del incendio**

Al abrir esa tapa leí: "El Verbo en la Edificación" de Roman Boos y las primeras palabras de la primera página: Fuego destructor consumía en la noche de año nuevo 1922/23 la "Casa del Verbo". Hasta la página 10 se ha podido rescatar. Más abajo: "... por medio de las pesadas sombras de la incapacidad humana, debieron abrirse los portales al espíritu adversario de todo esfuerzo humano, que está al acecho donde entré el querer y el poder humanos surge una distancia -para que irrumpiera tan pronto como el alma se paraliza en distancia- en la Casa del Verbo, aquel espíritu de la oscuridad, de la pesadez, de la contradicción, de la oposición, al que encontramos en las artes formativas y del habla, en las esculturas, pinturas, vitrales y en los dramas de los Misterios con el nombre de Ahriman."

Salvando las distancias, naturalmente ni remotamente comparable, pero... ¿Una señal? ¿De quién? Delante de la ventana donde se inició el fuego alguien vio un afi-

che humedecido de Micael colgado sobre una de las columnas de madera.

Por la inmediata intervención de los bomberos, el fuego sólo alcanzó a dañar un tercio del edificio.

Gracias a una donación estábamos ampliando nuestra sede, ya que varios de los grupos de estudios muchas veces tienen que limitarse por falta de espacio. Las tareas de ampliación habían comenzado el 15 de enero.

Ahora este revés, tal vez una advertencia de la cual podemos aprender, pero no queremos claudicar. Los ingresos por las entradas de dos conferencias de la Dra. Michaela Glöckler fueron donados por ella para la construcción. Tenemos la esperanza de recibir más donaciones para que algún día nuestra sede pueda terminar siendo como se ve en la foto de la maqueta adjunta y para que el Verbo pueda resonar aunque tan sólo levemente en nuestra casa.

*Horacio Müller, del Círculo de Miembros de la Sociedad Antroposófica en la Argentina*

**Argentina como precursora**

La actividad antroposófica en la Argentina comenzó en los años 50 y la Sociedad Antroposófica en la Argentina fue fundada en 1963, siendo así la primera en Sudamérica.

Durante mucho tiempo no tuvo su propia casa, hasta que en el año 1981, gracias a la generosidad de un grupo de miembros, se pudo comprar una casa en el barrio de Núñez en la Ciudad de Buenos Aires, muy cerca del límite con la Provincia de Buenos

Aires. Allí se desarrollan actividades como: grupos de estudio, actividades artísticas, formación de maestros, conferencias y todo aquello que tiene que ver con la vida de la Sociedad.

Hace alrededor de tres años, después del Quinto Congreso Antroposófico Sudamericano, se recibió una donación importante de dinero. Un año más tarde, dado que las actividades se fueron incrementando, surgió en el corazón de algunos miembros un impulso que fue creciendo: ampliar las instalaciones de la casa.

El salón más grande tiene capacidad para setenta personas y en verdad resulta pequeño para hacer Eurytmia. Es por esto que el entusiasmo fue creciendo y nuestro impulso se fue materializando hasta el punto de formar una "Comisión de ampliación".

Llamamos a un concurso de arquitectos y de los tres proyectos elegimos aquel que nos pareció más viable dadas las necesidades de espacio y también las formas orgánicas acordes con el entorno.

A mediados de enero de 2014, empezaron a elevarse las columnas ya que la ampliación se puede hacer principalmente hacia arriba.

Así también crecía nuestro entusiasmo... y sin embargo el mundo espiritual nos tenía reservada una sorpresa. El 21 de febrero un incendio asoló una parte del edificio, lo que produjo un gran desasosiego en todos los miembros de la Sociedad.

Los daños sufridos fueron especialmente en la biblioteca y la secretaría; el comienzo de las nuevas obras fue menos dañado. Algunas preguntas se plantean a muchos de nosotros y las posibles respuestas son diversas.

¿Por qué el fuego, justo ahora cuando el entusiasmo encendido nos hacía presagiar una nueva época para la Sociedad antroposófica en la Argentina?

Los que nos reunimos allí pocas horas después del siniestro, lo hicimos también con los constructores: las obras continuarán y el entusiasmo también.

Necesitamos buenos pensamientos y aportes de los amigos del resto del mundo, ahora la situación es más difícil y se torna un verdadero desafío. | *Elsa Cornide (AR)*

*Se puede realizar un donativo solidario haciendo una transferencia a la cuenta bancaria de la Sociedad Antroposófica en España: Triodos Bank: 1491 0001 21 1034078319; concepto: donativo solidario SA Argentina.*

**Por la Comisión de Ampliación:** Elsa Cornide  
elsarichter@yahoo.com.ar

Rusia: Con motivo del 120 aniversario de la «Filosofía de la libertad»

## Crear una nueva realidad

Con motivo del 120 aniversario de la «Filosofía de la libertad» de Rudolf Steiner, Tatiana Pawlova vuelve a invitar al congreso internacional «La libertad como camino para conservar la identidad humana».



Tatiana Pawlova  
de la Sociedad Antroposófica en Rusia Barcelona

Conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres». Estas palabras de Juan 8,32 se pronunciaron ante el ser humano hace 2000 años. Mientras no se comprendan, la idea de la libertad está obstaculizada por el deseo de hacerse libre y por la multitud de sentimientos que despierta la palabra mágica y dulce de «libertad». Los seres humanos disputan y luchan por la libertad unos contra otros y se entienden mutuamente como obstáculos en el camino hacia la libertad, pero durante esta lucha nadie se hace libre.

### Unir la libertad y la ética

Un intento realmente significativo de unir la idea de la libertad con el conocimiento es el que se emprendió hace 120 años con la primera publicación de la «Filosofía de la libertad» de Rudolf Steiner. Con este libro, se ofreció a la humanidad un método científicamente fundado para experimentar la libertad en el camino del conocimiento. Con la mirada puesta en la situación mundial de hoy, hay que constatar que este método no ha sido comprendido ni aceptado. Pero más allá de esto, sigue siendo muy actual porque muestra la relación entre la libertad y la ética.

El ser humano no es libre cuando lucha contra otros por el propio derecho a ser libre, sino cuando se realiza como espíritu libre en actos morales. Por supuesto que esto comienza en el camino individual, desarrollando la

fantasía moral y la técnica moral. Pero en este camino nos necesitamos los unos a los otros, precisamente porque ambas capacidades cobran su verdadero valor con la puesta en práctica en la vida social.

### Situación política difícil

Con motivo del 120 aniversario de la publicación de la «Filosofía de la libertad» volvemos a invitar a todos los amigos a participar en el congreso internacional «La libertad como camino para conservar la identidad humana». Allí nos podemos comprometer con lo verdadero de la libertad como idea, como experiencia vivida y como expresión de nuestra condición humana. Nuestro trabajo común es especialmente importante en la actual situación política difícil en Europa del Este, en la que las personas se vuelven a encontrar unas con otras con miedo y desconfianza. Esperamos que quienes comprenden la ciencia espiritual como una fuerza real capaz de transformar el mundo cuando actúa a través de seres humanos que se juntan en amor para la verdad, puedan venir del 26 al 30 de junio de 2014 a Rostow del Don para crear juntos un trozo de realidad nueva, fundada sobre el conocimiento antroposófico. Desgraciadamente, uno de nuestros conferenciantes, Sergej Prokofieff, no podrá asistir por motivos de salud. | Tatiana Pawlova, Rostow del Don (RU)

**Tatiana Pawlova** es miembro de la Junta Directiva de «Luch solntsa», una organización que se dedica a apoyar la Pedagogía Waldorf y la medicina antroposófica.

### Información sobre el congreso:

[anthropos-psycho.org/en/pages/conference/](http://anthropos-psycho.org/en/pages/conference/)  
(en ruso, inglés, alemán)

Antroposofía: un impulso cultural transformador para nuestra época. Un título sugerente e incisivo, que responde de forma clara y concisa al propio impulso de la muestra. El título, propuesto por quien ha sido y es nuestro nexo de unión y fuente de inspiración: Joan Antoni Melé, recoge en sí mismo, los puntos esenciales que conlleva la aplicación de la Antroposofía en todas sus disciplinas: actualidad y vanguardia, cultura en su sentido más amplio abarcando ciencias y artes y la cualidad más preciada para los organizadores: su espíritu transformador.

Haciendo una breve retrospectiva del proceso generador de la muestra, vemos que la numerología adquiere, para nosotros, una relevancia especial. Cinco, número que según Rudolf Steiner posibilita el error pero a su vez la libertad, son las individualidades impulsoras de la muestra. Individualidades heterogéneas pero complementarias entre sí, cuyo encuentro culmina en una vinculación circunstancial marcadamente trinitaria: el seminario de antroposofía impartido en Barcelona por Joan Melé, la membresía, relativamente reciente, por parte de los cinco en la Sociedad Antroposófica y su contacto con el trabajo que se está realizando en Barcelona desde la rama «Pau de Damasc». Así, se nos presenta el número tres, que según Steiner simboliza lo manifiesto basado en el proceso de evolución e involución amparado por lo divino. Y finalmente, el número cuatro: el de la creación, reflejado en nuestro caso en el ánimo transformador y de metamorfosis que estamos viviendo tanto a nivel de la sociedad en general como más específicamente, en los ámbitos antroposóficos en los que nos relacionamos. Procesos necesarios y esenciales que han sido magníficamente tratados por autores como Rudolf Steiner, Bernard Lievegoed, Sergei Prokofieff y Peter Selg, cuyos trabajos, que hemos tratado recientemente, nos han dejado una profunda impronta.

Animados por los impulsos transformadores donados por Rudolf Steiner en el Congreso de Navidad de 1923, en los que pone de manifiesto la acuciante necesidad de unificar el Movimiento Antroposófico con La Sociedad Antroposófica, es decir, las iniciativas antroposóficas con el marco científico-espiritual que las sostiene, surge nuestra necesidad de mostrar al mundo lo que la Ciencia Espiritual, Antroposofía, puede aportar como impulso cultural transformador a una sociedad ávida de hallar sentido a lo que hace, a cómo lo hace y para qué lo hace. Por ello, la finalidad intrínseca de la muestra es dar a conocer y facilitar la vivencia de lo que la Antroposofía puede aportar al mundo, en cada una de las disciplinas científicas y artísticas en las que trabaja.



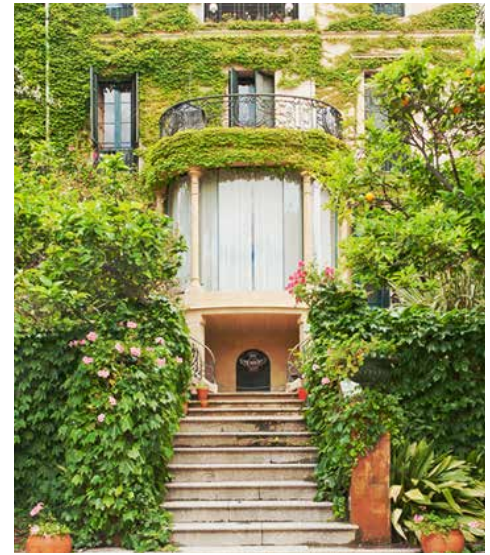
España: Muestra de Antroposofía

## Muestra de Antroposofía: un impulso cultural transformador para nuestra época

9, 10 y 11 de mayo en Barcelona

La muestra, abierta a todo el público tanto general como profesional, se está organizando para los días 9, 10 y 11 de mayo en Torre Amat, un palacete modernista del S XIX, ubicado en Sarrià, uno de los barrios emblemáticos de Barcelona. El propósito, es que el visitante tenga un encuentro vivencial con la Antroposofía a través de sus diferentes ámbitos de aplicación tanto desde un punto de vista teórico como de praxis, en el que el eje central es el encuentro y la interacción entre las personas. Para ello, estamos organizando conferencias temáticas de medicina, biografía, pedagogía, agricultura biodinámica, arquitectura y triformación social con varios ponentes, factor que sin duda, ayudará a enriquecer las exposiciones. También se están organizando talleres vivenciales y artísticos, así como stands en los que se representen las diversas disciplinas y en los que los expositores puedan dar a conocer sus iniciativas, actividades y/o productos. De esta forma, el propio ser Antroposofía puede mostrarse en consonancia con la formación tripartita del ser humano en su pensar (conferencias), su sentir (talleres vivenciales y artísticos) y su voluntad (stands de iniciativas).

Un segundo propósito y no por ello menos importante, es generar comunidad entre las personas que estamos vinculadas a la Antroposofía, vivenciar que somos capaces de reunir nuestras actividades e iniciativas en un espacio común para vehicular sinergias, nutrirnos mutuamente y mostrarnos al mundo de forma más cohesionada y visible. Para ello es necesario que el espíritu de la muestra sea, lo más coherente posible dado nuestro estado continuo de devenir, con los principios antroposóficos en lo social y ello conlleva como eje central, la triformación social. Por ello, el aspecto económico es para nosotros de gran relevancia, puesto que gestionar el dinero, como gran fuerza espiritual de nuestros tiempos, es todo un reto. Transparencia y compromiso con el principio económico de fraternidad son los pilares en que los que pretendemos basar la gestión económica de la muestra. Por ello, los excedentes económicos, si los hubiera, se destinarán a la adecuación de un nuevo espacio que nos permita reunir a las iniciativas y que hemos vislumbrado como Centro de Trabajo Antroposófico en Barcelona. Por este motivo, se publicará toda la gestión económica relacionada con la muestra.



Palacete modernista de Torre Amat en Sarrià, Barcelona

La organización de la muestra se ha constituido en comisiones de trabajo, que a su vez y con el fin de ser lo más operativos y eficientes posibles, se han ido organizando en grupos de trabajo. De esta forma, comienza un proceso de difusión e irradiación de la muestra impulsada por un gran espíritu de colaboración y de participación en el que el encuentro humano con un fin común y el trabajo en equipo van a poner a prueba, sin duda, nuestras habilidades y capacidades sociales, en las que el karma antiguo se va a entrelazar con el karma de futuro. Y este va a ser, sin duda, uno de los grandes retos sociales que vamos a tener que afrontar.

Quizás ha empezado a acontecer lo que alguien profetizó como una epidemia de entusiasmo, cuyo eje central está siendo la Antroposofía aplicada, la que propicia el estudio y la meditación al servicio de la acción y el compromiso con la sociedad. Aquella Antroposofía que moviliza voluntades, que nos metamorfosea y transforma potenciando nuestras capacidades creadoras y sociales y que nos debería llevar, si nos hacemos dignos de ello, a una vivencia crística consciente y plena, de los ideales de amor y libertad.

Patricia Suñé, Barcelona (ESP)

## Programa Primera Muestra de Antroposofía en Barcelona

viernes, 9 de mayo

### JARDÍN

18.00h Acto Inaugural

19.00h Conferencia a cargo de Joan Melé y Cena Maridaje diseñado por Xavier Pellicer y presentación de Vinos y Cavas Recaredo.

Información y reservas a [www.mostraantroposofiabcn.com/](http://www.mostraantroposofiabcn.com/) / [info@mostraantroposofiabcn.com](mailto:info@mostraantroposofiabcn.com) (plazas limitadas). Precio: 35€

sábado, 10 de mayo

### JARDÍN

Talleres de arte y actividades para adultos y niños

Consultar: [www.mostraantroposofiabcn.com](http://www.mostraantroposofiabcn.com)

21.00h | Concierto JOS\*\*  
22.00h | "De aquí al infinito"

### CONFERENCIAS

10.00/11.30h Agricultura Biodinámica

12.00/13.30h Triformación Social

16.00/17.30h Arquitectura como síntesis de las Artes

18.00/19.30h Biografía

20.00/20.45h Presentación Proyecto YIP (The International Youth Initiative Program)

Programa Internacional para jóvenes.

### TALLERES\*

10.00/11.00h Arte de la Palabra

Ávaro Altamira

12.00/13.30h Aplicaciones y Masaje Pressel

Clinica Dr. Botters

14.00/16.30h Enfermería AB Clínica y Eurtmia curativa

Marje Grommers

17.00/18.30h Música

Klaus Esser

19.00/20.30h Observación Goetheana

Pilar Picatoste

### PROYECCIONES Y ACTIVIDADES

10.00/10.30h Proyección audiovisual

11.00/11.30h Cuento\_Escuelas Waldorf

12.00/13.30h Conferencia\_Jose Antonio Lacueva

"Los fundamentos de la vida y la cristalización sensible"

15.00/16.30h Taller\_Xavier Martí

"La especialización animal y la universalidad humana"

17.00/17.15h Proyección audiovisual

17.30/18.00h Cuento\_Escuelas Waldorf

18.30/19.30h Presentación Comunidad de Cristianos

20.00/20.30h Proyección audiovisual

domingo, 11 de mayo

### JARDÍN

Talleres de arte y actividades para adultos y niños

Consultar: [www.mostraantroposofiabcn.com](http://www.mostraantroposofiabcn.com)

### CONFERENCIAS

10.00/11.30h Medicina Antroposófica

12.00/13.30h Pedagogía Waldorf

CLAUSTRASPECTACLE Eurtmia

### TALLERES\*

10.00/11.30h Masaje Pressel

Instituto Hygiea

12.30/13.30h Masaje Rítmico

Gabriel Andres

14.30/15.30h Arte de la Palabra

Ávaro Altamira

### PROYECCIONES Y ACTIVIDADES

10.00/11.00h Proyección audiovisual

11.00/11.30h Cuento\_Escuelas Waldorf

12.00/13.30h Proyección audiovisual

13.30/14.30h Proyección audiovisual

14.30/15.30h Sombras Chinas

Marta Such i Josep Magem

"Contes Savis"

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE STANDS DURANTE TODA LA MUESTRA

SERVICIO DE CANGURO DURANTE TODA LA MUESTRA

\* Los Talleres requieren una aportación mínima de 3€

\*\* Concierto JOS aportación de 5€ (incluye una consumición).

La Organización se reserva el derecho de poder modificar actividades en el caso que fuera necesario. Entrada libre al recinto y a las conferencias (sábado y domingo).

**Información:** Rama Pau de Damasc,

[antroposofiabcn@hotmail.com](mailto:antroposofiabcn@hotmail.com)

tlf.: 610 281 629

## ■ SOCIEDAD ANTRIPOSÓFICA EN ESPAÑA

España: Encuentro de Verano 2014

### Encuentro de Verano en Alicante, del 17 al 21 de julio

El encuentro de este verano será diferente. Tendremos la posibilidad de crear espacios para propiciar el encuentro con otras personas, que es un gran aprendizaje. Tras la apertura que hará Joan Melé que nos hablará de la "Superación de los conflictos a través del trabajo individual, habrá tres días de talleres de trabajo con Nicanor Perlas, Premio Nóbel Alternativo de 2003.

#### El ambiente de Alicante

La costa levantina en general disfruta de playas bañadas por el Mediterráneo con un mar tranquilo y aguas de un azul intenso que invita a vivir la tranquilidad añorada por la vida tan ajetreada que se suele tener en estos tiempos, donde se quiere abarcar tantas cosas que apenas se llega a todas.

La luz en Alicante es algo bien particular, brillante en exceso, lo que nos arrastra hacia el exterior con mucha fuerza. Adorna nuestra ciudad la palmera, que es un árbol (aunque realmente no lo es) que crece flexible y majestuoso hacia el cielo y en la cumbre abre sus ramas para saludar a los ciudadanos y a sus visitantes,

Al entrar en la provincia hay zonas que la tierra es seca y árida, esto produce una sensación de sed anímica que desaparece cuando se ve el mar, la costa libera esa sensación, llenando el alma de una tremenda alegría interna, y si nos vamos al interior, se tiene la sorpresa de encontrarse con un paisaje montañoso, lleno de pinos y una variedad de bosque, y ... almendros, la temperatura baja notablemente y llama la atención la variedad de paisaje en tan pocos kilómetros de distancia.

El Campello es un pueblo que está en la costa al norte de Alicante, originalmente era un pueblecito de pescadores, que aún conserva un encanto especial, pues a pesar de estar volcado para el turismo, todavía conserva cierto encanto de pueblo. En el puerto dispone de una lonja donde aún se subasta pescado algunas tardes. Desde luego que es un lugar ideal para veranear con la familia.

#### Un verdadero Encuentro

La idea de hacer el encuentro aquí en Alicante, fue precisamente para brindar a aquellos que quieran venir, la posibilidad de disfrutar unos días para encontrarnos en este ambiente que proporciona esta tierra, en una dinámica activa, es decir, que los protagonistas seamos todos.

La intención es propiciar un verdadero Encuentro entre los miembros de la Sociedad Antroposófica y de aquellos que se

acerquen de nuevas para conocerla. Las Ramas, los grupos de estudio, las distintas iniciativas que están repartidas por toda España, cada uno realizando sus tareas en sus grupos siguiendo la inercia de lo cotidiano, a veces creemos conocernos por los años que llevamos juntos en estos proyectos y con frecuencia sabemos muy poco de nuestros compañeros.

Sabemos que en todos los grupos sociales, intervienen fuerzas para impedir que los objetivos se desarrollen adecuadamente, y con frecuencia nos dejamos llevar por esas fuerzas.

Este Encuentro es una invitación para acercarnos al otro, para mirarle y escucharle tranquilamente, pues esta es una propuesta para dejarnos sorprender, para descubrir esa parte de mi compañero de Rama, o de grupo etc. que el devenir de cada día no me deja ver, todos tenemos las mismas metas, y se trata que en los distintos caminos hallemos puntos de encuentro.

#### El portal de los sentidos

El tema de trabajo de este encuentro anual es "el encuentro a través del portal de los sentidos". Al recurrir a ese maravilloso y a la vez tan misterioso mundo de los sentidos, fue dada la experiencia del trabajo con los niños, donde se puede apreciar que "la mala educación" o el escaso cuidado de los mismos, en la vida adulta se convierten en obstáculos que con frecuencia yacen en lo más inconsciente y son impedimentos para llevar a cabo relaciones mínimamente armoniosas, que desembocan en conflictos.

Si el sentido del tacto no se desarrolla adecuadamente por diversas razones, en la vida adulta se manifiesta con la dificultad de acercarse al otro, en los niños se hace evidente, pues cuando tienen estas dificultades y quieren acercarse a otros niños lo hacen a golpes porque no pueden manifestarse de otra forma, con los adultos pasa algo parecido, cuando falla el "tacto" se golpea verbalmente al otro. Por poner un ejemplo.

Con frecuencia se piensa que todo se puede solucionar con la cabeza, y se tiene poco en cuenta lo que duerme en lo profundo del alma que viene de la primera infancia.



¿Nos pudimos mover libremente, trepar lo suficiente, tuvimos los límites adecuados o el exceso de límites, para encontrar nuestro propio centro? ¿Tuvo nuestro Yo la posibilidad de encarnar adecuadamente?

Es frecuente creer que el trabajo social consiste en el desarrollo de los sentidos superiores, la escucha con presencia, el hablar correcto, el pensar ajeno, el Yo ajeno, pero la salud de estos sentidos depende en gran medida, si los sentidos inferiores se cuidaron apropiadamente. Naturalmente que como adultos podemos reeducar nuestros sentidos, pero hay que tener presente que es un esfuerzo añadido al que hay que prestar mucha atención, porque se nos escapa de las manos.

#### Nicanor Perlas

Tenemos referencia de Nicanor Perlas como dinamizador de grupos, que crea espacios para fomentar encuentros. Para su primera visita a España, aprovechará su estancia en las jornadas «El Mundo y el Yo» celebradas este verano en la Sección para la Juventud en el Goetheanum. Como conocedor del tema que queremos trabajar, el encuentro a través de los sentidos, Nicanor Perlas va a disponer de todo el tiempo del encuentro, y por lo que conocemos de él, no será para nada aburrido sino todo lo contrario.

Somos conscientes de que el programa para el encuentro del verano en Alicante no es como estamos acostumbrados, donde aparece una estructura de las distintas actividades que se van a realizar, en forma y en tiempos. El equipo organizador os invita a que os dejéis sorprender. Y animaros a venir para que podamos disfrutar del título de éste encuentro. | Ana Lizán (ESP)

#### Información:

María Victoria Sevilla  
sevilla.mavi@gmail.com / Telf.: 653 26 82 47  
Ana Lizán  
analizan@elsenyajazztel.es / 965 95 30 08.