



### ■ GOETHEANUM

Finanzas del Goetheanum

## Futuro incierto

El factor decisivo para las finanzas del Goetheanum este año será la tasa de cambio entre el franco suizo y otras monedas. De momento no se puede observar ninguna estabilización de la tasa, pero el año todavía no ha terminado ...

De acuerdo con el estado actual, este año puede terminar con unas pérdidas de más de 1,2 millones de francos suizos en la cuenta del presupuesto en lo que se refiere a donaciones privadas y fondos de fundaciones donantes, lo que a su vez puede exigir cambios estructurales a partir de 2016. Como dos tercios del presupuesto de la Escuela Superior Libre y su infraestructura están destinados a los gastos para los empleados, estos posibles cambios significarían una reducción adicional de funciones y servicios. Esta presión externa se produce justo en un momento en el que todas las Secciones de la Escuela Superior han vuelto a desplegar sus múltiples actividades y proyectos, y el personal del Goetheanum se ve realmente desbordado con el enorme volumen de trabajo, necesario para organizar la variedad de eventos previstos para esta época de primavera.

Para 2015, la Dirección del Goetheanum se ha propuesto conseguir que de ningún modo se produzcan despidos de los empleados. En esta difícil situación fue decisiva e importante, para la planificación anual, la disposición de toda la plantilla, incluyendo la Dirección, de renunciar a una parte del salario (unos 500.000 de los 10 millones de francos suizos). De este modo podemos esperar llevar a cabo todos los proyectos previstos para este año, aunque cada presupuesto estará sujeto a una severa evaluación de necesidad.

### Consecuencias para los visitantes del Goetheanum

La Sociedad Antroposófica en Suiza quiere organizar en este contexto una acción de solidaridad para los empleados. Mediante la acción de recaudación de



Foto: Sebastian Hingel

En construcción: La financiación del Goetheanum

fondos (véase *Antroposofía en el Mundo* no. 5/2015) hemos podido ingresar alrededor 54.000 francos gracias a donaciones de Alemania y Suiza, con lo cual aumenta la probabilidad de que al final la renuncia salarial no sea efectiva en su totalidad. ¡Muchas gracias por el apoyo recibido!

Las consecuencias de las nuevas tasas de cambio para los pequeños y grandes eventos en el Goetheanum son difíciles de pronosticar: Mientras en los congresos de los agricultores y pedagogos en el Goetheanum hubo más o menos el número esperado de participantes, el congreso de euritmia celebrado en Pascua solamente contó con 400 en lugar de los 600 a 800 participantes previstos, en parte debido a su larga duración y los precios más elevados. Afortunadamente, la venta para el preestreno de Fausto I en el verano ha sido excelente, con hasta el momento 500 entradas reservadas.

### 28 de mayo de 2015 Antroposofía en el Mundo Número 6

#### Goetheanum

- Página 1 Finanzas: Futuro incierto  
Página 2 Escenario del Goetheanum:  
Fausto

#### Escuela Superior Libre para la Ciencia Espiritual

- Página 3 Egipto: Trabajo de Escuela  
Superior en Sekem  
Página 4 Sección Antroposófica General:  
Libro de Peter Selg  
Página 4 Sección Matemático-  
Astronómica: Primer Congreso  
Mundial para Maestros de  
Matemáticas

#### Antroposofía en el Mundo

- Página 5 Japón: Congreso Asiático de  
maestros Waldorf en Fujino  
Página 6 Egipto: Desarrollo sostenible  
en Sekem

#### Sociedad Antroposófica General: Asamblea General

- Página 6 Informes anuales de  
Bodo von Plato, Joan Sleigh,  
Seija Zimmermann  
Página 10 Gertrud Schmied-Hamburger †  
Página 10 Wolfram Schneider †  
Página 11 Ruth Mosimann †  
Página 12 Miembros fallecidos

#### Feature

- Página 13 Sergei O. Prokofieff. Sus  
antepasados españoles y su  
misión en la Antroposofía  
Página 15 Antroposofía como Ciencia  
de Paz

#### Foro

- Página 16 Proyecto granja escuela  
Página 16 Estudios de Antroposofía  
en el Goetheanum

## Amplia consulta

En la reunión de los tesoreros de las Sociedades de los distintos países celebrada después de la Asamblea General ya se trataron las cuestiones de las cuotas de los miembros; el círculo de asesores del tesorero, un comité interno de finanzas de la Dirección del Goetheanum y un grupo de trabajo iniciado por la junta administrativa de Weleda también se ocuparán este año con la futura financiación de la Escuela Superior Libre y sus necesidades, con el objetivo de desarrollar nuevas ideas y enfoques. Además, una herencia mayor que llegó al Goetheanum desde Suiza ayudará bastante a que podamos sobrellevar las dificultades de este ejercicio fiscal.

Lo que tiene prioridad ahora es, por un lado, organizar para Pascua de 2016 el estreno del gran proyecto del <Fausto I> con un presupuesto de más de cinco millones de francos y, por otro lado, terminar debidamente algunas obras menores iniciadas en el edificio. Todas estas inversiones sólo podrán ser realizadas con recursos extrapresupuestarios.

En el nombre del Vorstand en el Goetheanum quiero expresar mi agradecimiento por su interés y cooperación| *Justus Wittich, Tesorero*

**Pie de imprenta:** El noticiario ¿Qué sucede en la Sociedad Antroposófica? –Antroposofía en el Mundo aparece mensualmente en lengua alemana, inglesa y española como suplemento para miembros del semanario El Goetheanum y se distribuye adicionalmente por las sociedades antroposóficas nacionales, en parte ampliado bajo responsabilidad propia con noticias específicas de cada país.

• Editor: Sociedad Antroposófica General, representada por Justus Wittich. • Redacción: Sebastian Jüngel (responsable de la edición alemana), Douglas Miller (responsable de la edición inglesa), Michael Kranawetvogl (responsable de la edición española), Wolfgang Held y Phillipp Tok. • Corrección: Merle Rüdiger. • Dirección postal: Wochenschrift "Das Goetheanum", Postfach, 4143 Dornach, Suiza. Fax +41 61 706 44 65, info@dasgoetheanum.ch. • Corresponsales/Agencia de noticias: Jürgen Vater (Suecia), News Network Anthroposophy (NNA). • Se agradece expresamente cualquier apoyo activo o colaboración. • Suscripción: agradecemos que los que quieran suscribirse a Antroposofía en el Mundo se dirijan a la Sociedad Antroposófica de su país o lo soliciten junto a la suscripción del semanario Das Goetheanum (solo en alemán). En caso de irregularidades en la entrega de los envíos, se pueden dirigir al remitente que figura en el sobre. • Impresión: Birkenhäuser+GBC, 4153 Reinach, Suiza. Concepción gráfica: Karl Lierl, DE- Unterföhring. • © 2014 Sociedad Antroposófica General, Dornach/ Suiza.

Escenario del Goetheanum: Fausto

## Prestar atención a lo que surge

El congreso de *Fausto... lo que mantiene unido al mundo en lo más profundo*, que se celebrará del 24 al 26 de julio en el Goetheanum, ofrece una primera mirada a la nueva puesta en escena de *Fausto I*, bajo la dirección de Christian Peter (teatro) y Margrethe Solstad (euritmia). A partir de otoño se facilitará más información.

No es que todos los trajes sean iguales, pero los señores de la guerra en el tercer acto de *Fausto II* llevarán vestidos muy parecidos entre ellos. Acaba de empezar la prueba para la escena del *Paseo de Pascua* del *Fausto I*. Hay que preparar cada mínimo detalle: calcetines y zapatos, pantalones, faldas, camisas o blusas, y todos los accesorios como los cinturones, broches, botones, lentejuelas. «En una función de 24 horas tiene que haber detalles para los ojos», dice Rob Barandsma, diseñador de vestuario.

### Más de 600 trajes

Hasta que un actor se pone un traje pasan muchos meses. Rob Barandsma y el director Christian Peter han hablado largo y tendido sobre el personaje de Margarita y sobre qué tipo de traje sería el más adecuado para ella. Para Rob Barandsma, el color es un distintivo importante. Y nos descubre un truco: si a un personaje se le asigna un color solo para él, se le puede hacer resaltar de formas sutiles del resto de personajes.

El departamento de vestuario en el Goetheanum bajo la dirección de Julia Strahl se encarga de los trajes de euritmia, y un taller especializado de Budapest confecciona los trajes de los actores bajo la dirección de Antal Büki. La búsqueda de telas adecuadas, la creación del

patrón y las pruebas de costura pueden llegar a durar ocho semanas para cada traje, y son casi 600 en total. El último ajuste se realiza tras la prueba de vestuario con los actores y actrices.

### Interacción de actores y euritmistas

En el proyecto de *Fausto* participan actrices y actores de tres generaciones: Urs Bihler (70) es un veterano maestro del teatro y ha trabajado con Werner Düggelin, Peter Brook y Christoph Marthaler. Se reparte el papel de Mefistófeles con Marten Güppertz (66). El personaje del Fausto también está representado por dos actores: Bernhard Glose (32) da vida al joven Fausto y Bodo Bühling (59) al Fausto mayor. Elena Conradt (20), en el papel de Margarita, pertenece a la generación más joven. Para la elección del conjunto, Christian Peter tuvo muy en cuenta la capacidad de los actores de integrar la representación teatral con la euritmia.

Christian Peter ha ido puliendo su estilo de director desde 1989: su interés principal es la propia actividad de los actores. Para ello crea espacios y situaciones en los que estos puedan hacer sus propios descubrimientos. Christian Peter está totalmente convencido de que «este tipo de interpretación conduce a algo nuevo». Por ejemplo debatió con el músico Florian Volkmann cómo poder extraer

Ensayo del Fausto: *Nsoche de Brujas*



diferentes sonidos de campanas o gongs. Para Christian Peter, en los ensayos tienen que producirse dos cosas: la escucha atenta de lo que está presente y la atención a lo que surge. «Primero se produce un crecimiento asimétrico. Y si todo va bien, al final surge un todo orgánico».

El grupo de euritmia para el *Fausto 2016* está formado por euritmistas de doce naciones. Para su elección, se puso la atención tanto en la intensidad de su capacidad de expresión como solistas como en la relación productiva con los personajes del *Fausto*.

Donde haya indicaciones de Rudolf Steiner, estas se incluyen en el trabajo de euritmia. «Sus indicaciones sobre algunos personajes son muy precisas», dice Margrethe Solstad. «Y nos atenemos a ellas», sobre todo en lo que se refiere a detalles de la parte II, por ejemplo en la escena de Ariel, el acto de Helena. Todo lo demás ha sido nuevamente desarrollado para la puesta en escena, teniendo también en cuenta la escenografía. «Los decorados de Roy Spahn, con sus formas cóncavas y convexas, son realmente fascinantes para la euritmia, todo un desafío en el mejor de los sentidos», asegura Margrethe Solstad.

### El escenario como una escultura transitable

Roy Spahn diseñó el escenario como una escultura transitable. La forma redondeada y en espiral simboliza con sus diferentes plataformas el transcurso de la vida y encierra metáforas como *cerrar el círculo y entrar en el cielo*. El sencillo lenguaje de formas permite sobresalir a los actores. El decorado escénico se mueve ligeramente, ofreciendo variados espacios tanto a los actores como a los euritmistas y aportando dinamismo a la escenografía. A pesar de su tamaño, con seis metros de alto y casi 10 metros de radio, la escenografía desprende delicadeza; escaleras colgantes y escalones juegan al contraste. El decorado para *Fausto II* recogerá los elementos del decorado de *Fausto I*, pero en forma modificada y transformada.

Las escenas principales de euritmia se ensayan entre los actores y los euritmistas conjuntamente. «Trabajamos mucho con la música, la voz y la euritmia, incluyendo todos estos registros en las escenas», dice Margrethe Solstad. Los efectos musicales corren a cargo de Florian Volkman. | *Sebastian Jünger*

Sección Antroposófica General: Trabajo de Escuela Superior en Sekem (CE)

## Actividades regulares de Comunidad

**Cuando se fundó Sekem en 1978, desde el principio los contenidos espirituales se integraron conscientemente en el trabajo, a pesar de la necesidad de enfrentarse diariamente a condiciones físicas difíciles. Sin la búsqueda de profundización espiritual, la iniciativa Sekem no existiría. El trabajo espiritual de los fundadores de Sekem sigue siendo la fuente vital e inspiradora de esta iniciativa.**

Seis días a la semana nos encontramos a las 6:30 horas de la mañana para tratar, mover, amasar, desarrollar, e iluminar juntos durante media hora los temas más variados. En muchas ocasiones, profesores invitados se unen a la ronda enriqueciéndola. Entre ellos desde siempre ha habido miembros de la Primera Clase de la Escuela Superior Libre para la Ciencia Espiritual, en particular en la persona de su fundador Ibrahim Abouleish y su amigo Hans Werner. Pero solo en el curso de los años el trabajo de Escuela Superior se ha vuelto una actividad regular de la comunidad.

Desde hace varios años, varias personas de la comunidad de Sekem se reúnen en encuentros semanales para trabajar con Ibrahim Abouleish las lecciones de la Primera Clase. Casi desde sus inicios, Broder von Laue y su mujer Elke han sido colaboradores de la iniciativa Sekem; después de más de 30 años comenzó el trabajo de la Primera Clase con Broder von Laue. Al parecer, era el momento. La primera convocatoria para realizar un trabajo intensivo en conjunto fue por iniciativa de Ibrahim Abouleish. Las diversas dudas iniciales (después de todo, este trabajo grupal no era fácil de compaginar con todo tipo de trabajos y deberes) se disiparon ya durante la primera reunión por la creciente convicción de que ahí se estaba desarrollando algo importante.

Al principio había un grupo de unas diez personas que se reunían dos veces al año durante un fin de semana para bajar las clases. Además, las sesiones de la Primera Clase continuarán con un ritmo semanal, complementados por fines

de semana intensos con Broder von Laue. Este trabajo conjunto se desempeña con mucha libertad, en ocasiones relacionando los temas de varias clases entre ellas. Broder von Laue, debido a muchos años de estudio intensivo de los contenidos de las clases, da la orientación necesaria junto con Hans Werner e Ibrahim Abouleish, todo en calidad de guía que sabe proporcionar un ambiente de libertad.

### Una cuestión de generaciones

En Sekem, al cabo de 35 años, la tercera generación de la comunidad está empezando a asumir más responsabilidad, mientras las dos primeras generaciones aún siguen involucradas e integradas. Hasta ahora el trabajo de clase se ha estado realizando entre las dos generaciones mayores. Mirando hacia atrás, tengo la sensación de que realmente ha habido un proceso de crecimiento y maduración lentos en nuestras filas (yo mismo pertenezco a la segunda generación). Cuando era más joven, a mí también me dieron el tiempo suficiente hasta que me pude sentir segura e integrada en el trabajo de las clases.

Para el mayor crecimiento de la iniciativa Sekem es de vital importancia que, además de las demás tareas, continúe el trabajo común de las clases, y que se pueda metamorfosear. ¡Una labor grande y a la vez inspiradora! Si su camino de vida un día le lleva a la granja de Sekem, le damos la bienvenida para unirse a este círculo, siempre que tenga el deseo de trabajar también el lado espiritual de la vida | *Constanza E. Abouleish, El Cairo (CE)*



Sección Antroposófica General: Un libro para el impulso de la Escuela Superior

## Orígenes de la idea de Escuela Superior

En su nuevo libro *La Escuela Superior Libre para la Ciencia Espiritual y la Escuela de Micael* (1), Peter Selg describe el proceso fundacional y algunos aspectos del camino esotérico dado por Rudolf Steiner. El impulso de la Escuela Superior está unido, como impulso micaélico, a personas concretas y, cómo no, a Ita Wegman.

En el prólogo Peter Selg señala de una manera objetiva otras publicaciones relacionadas con este tema, con puntos de vista opuestos, que, sin embargo, según la ley espiritual de la continuidad, ofrecen la posibilidad de enlazar sus propias ideas, por ejemplo, con las de Jörgen Smit y Sergej O. Prokofieff.

El autor parte del hecho fundamental y poco reconocido de que fue el propio Rudolf Steiner el que, basándose en su conocimiento y grado de iniciación, impartió las clases esotéricas de la Primera Clase «dentro de su *Escuela esotérica* desde que fue fundada en 1904; posteriormente, con la refundación de la Escuela como consecuencia del Congreso de Navidad, tampoco hubo motivos para introducir cambios a este respecto» (pág. 13).

En la primera parte del libro, Peter Selg recopila datos de diversas fuentes para mostrar cómo la idea de la Escuela Superior tiene una larga génesis en Rudolf Steiner. Surgió como «consecuencia» de la victoria en 1879 de Michael sobre el espíritu de la oscuridad. Esta relación abarca para la lectora, la idea de que la Escuela Superior es la «tarea auténtica» de la antroposofía y que, como afirma Peter Selg, una Escuela Superior para la Ciencia Espiritual está profundamente unida desde los orígenes con el intento de fundación de una *Sociedad para el Arte Teosófico* el 15 de diciembre de 1911, con el patrocinio de Christian Rosenkretz. Los

miembros actuales pueden sentirse directamente aludidos por la cita de Rudolf Steiner de que esta Escuela esotérica era necesaria e «intencionada» desde el mundo espiritual.

### Pertenencia a Micael

En la segunda parte, Peter Selg relaciona directamente la Escuela de Micael y la Primera Clase con los sucesos kármicos de la *Sociedad Micaelita* en la *transición de los tiempos*. Después de la exposición de grandes y, a veces, difíciles momentos fatídicos para la existencia de esta Escuela esotérica tras la muerte de Rudolf Steiner, Peter Selg consigue demostrar en su resumen cómo, mediante la unión de las almas platónicas y aristotélicas con los discípulos de Christian Rosenkretz, estas sirven a su manera a Cristo y Michael. De ello puede concluirse que actualmente el hecho de la pertenencia a Micael y su Escuela es más decisivo que las corrientes kármicas.

En la tercera parte, Selg describe el camino de Ita Wegman en relación a la Escuela de Micael, así como su trabajo junto a Rudolf Steiner para la Primera Clase y otros asuntos esotéricos. Precisamente en este libro (anteriormente Peter Selg ya había publicado muchos estudios sobre Ita Wegman), sus reflexiones vienen revestidas de hechos evidentes que pertenecen inseparablemente a la historia de la Escuela Superior.

### Orientación profunda

Voy a nombrar únicamente tres aspectos. Algunos documentos provienen del patrimonio esotérico del Archivo de Ita Wegman (Ita Wegman-Archiv), del que es responsable Peter Selg. Se trata, por un lado, de versos meditativos de Rudolf Steiner personales para Ita Wegman así como cartas que Peter Selg contextualiza con exactitud. Con ello ganamos un nuevo punto de vista en esta constelación tan importante para la Escuela de Micael. Por otro lado trata las admisiones en la Escuela Superior y en la Primera Clase. A partir de septiembre de 1924, «[...] los nuevos aspirantes [escuchaban] las palabras: *Esta es la Escuela de Micael, que está dirigida por mí y por la señora Wegman*» (Pág. 76). Especialmente en esta parte del libro se agradecen inmensamente las observaciones detalladas. En tercer lugar, tras la muerte de Rudolf Steiner, gracias al trabajo intensivo de Ita Wegman en Suiza y el extranjero, la Primera Clase y su cualidad esotérica lograron afianzarse en el mundo antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial.

Digno de atención es también el anexo con los temas *El ritual de admisión en la dirección de la Escuela de Micael y La relación con la Escuela Superior. Profesores, médicos y sacerdotes en el año 1924*. Con este libro Peter Selg nos muestra otra vez cómo el conocimiento de la historia de la Escuela Superior Libre para la Ciencia Espiritual y de la Escuela de Michael puede aportarnos en la actualidad una orientación mucho más profunda. | *Virginia Sease, Vorstand en el Goetheanum, emérita.*

### NOTAS:

(1) Título original: *Die Freie Hochschule für Geisteswissenschaft und die Michael-Schule*, publicado en *Editorial del Instituto Ita-Wegman (Verlag des Ita-Wegman-Instituts)*.

## Primer Congreso Mundial para Maestros de Matemáticas

Este congreso, que se celebra del 5.10. al 9.10. 2015 con traducción simultánea al español, está organizado por la Sección Matemático-Astronómica en cooperación con la Sección Pedagógica y la Sección para la Juventud. Además de los temas pedagógicos actuales, Constanza Kaliks hablará sobre cómo «capacitar el pensamiento», David Urieli de la matemática como «reto de nuestra época», y Oliver Conradt sobre «la matemática y el alma consciente».

La Sección Matemático-Astronómica ofrece informaciones en español en su página web, <http://www.mas.goetheanum.org/Welt-Mathematiklehrrtagung.7762.o.html?&L=3>. Allí también se puede consultar el programa completo en inglés.

La redacción de *Antroposofía en el Mundo* agradece contribuciones de participantes que puedan hacer de corresponsales. | Michael Kranawetvogl, contacto: [redaccionAM@sociedadantroposofica.es](mailto:redaccionAM@sociedadantroposofica.es)

Japón: Congreso Asiático de maestros Waldorf

## Diversidad internacional

El XI Congreso Asiático de maestros Waldorf (AWTC, *Asian Waldorf Teachers Conference*), del 25 de abril al 1 de mayo de 2015, reunió unos 400 educadores de todas partes de Asia en la Escuela Waldorf de Fujino, una de los dos escuelas Waldorf estatalmente reconocidas de Japón. Bajo el tema de construcción de puentes para el futuro de Asia trataron, entre otros temas, la antropología antroposófica, y tuvieron la oportunidad de experimentar la diversidad de sus países y culturas.

Cuando los cielos tronaron y una lluvia brumosa encubrió las colinas verdes y montañas distantes del paisaje campestre en las afueras de Tokio, los tambores Taiko que sonaron en la ceremonia de inauguración fueron como un eco de los truenos. Actualmente existen un total de 8 escuelas y 50 jardines de infancia en Japón.

Basándose en la conferencia anterior, celebrada en Corea hace dos años, el tema de este año fue "La construcción de un puente de consciencia hacia el futuro de Asia." Christof Wiechert, ex jefe de la Sección Pedagógica, impartió conferencias magistrales con descripciones vívidas de las siete virtudes del maestro Waldorf: alegría, fidelidad, interés para todo relacionado con el mundo y el ser humano, iniciativa en lo grande y en los detalles, facultad de la imaginación, sensación de responsabilidad, y valentía para

defender y hacer la verdad. Wiechert presentó el contenido profundo con sentido de humor y anécdotas graciosas.

Los directores de la Sección Pedagógica, Florian Osswald y Claus-Peter Röh, aportaron ideas sobre la gestión escolar y el papel del maestro tutor de clase, mientras que Kai Iruma y Pon Panosot disertaron sobre la situación actual en Japón y la evolución de la consciencia en Asia. Además, había 40 seminarios y talleres internacionales con una amplia gama de temas para la profundización de las prácticas de enseñanza.

Muchas de las cuestiones tratadas estuvieron relacionadas con la dirección que va a tomar la Pedagogía Waldorf en Asia. La introducción a la escritura caligráfica ¿puede ser la misma que para las letras del alfabeto europeo? Los cuentos de los hermanos Grimm, las historias del Antiguo

Testamento y la mitología nórdica: ¿tienen su lugar en las escuelas Waldorf de Asia como en las del Oeste? ¿Cómo pueden realizar los maestros su trabajo partiendo de la imagen espiritual del ser humano en lugar de seguir las recetas recibidas en congresos y seminarios de verano? ¿Cómo se puede ayudar a las escuelas no acreditadas?

Al igual que con cualquier conferencia, los descansos y las comidas establecieron el corazón social dinámico del congreso. Para establecer contactos con otros colegas a nivel nacional o transfronterizo, se aprovechó el valioso tiempo de los descansos con palillos en la mano y un montón de arroz blanco y tofu. Las presentaciones de los países al final de la conferencia dejaron evidente cuán diverso e internacional se ha hecho el movimiento Waldorf en la actualidad. Desde el primer congreso AWTC en 2005, el número de países participantes ha crecido hasta incluir a Japón, Corea, China, Taiwán, Vietnam, Tailandia, Singapur, Malasia, Nepal y la India.

Sin necesidad de un debate, los reunidos coincidieron en que China, ahora con más de 20 escuelas Waldorf y unos 300 jardines de infancia, sería la sede de la próxima AWTC en la primavera de 2017. | *Van James, Honolulu, Hawaii (US)*

DR. Botters INTEGRATIVE MEDICINE

Clínica de Oncología Integrativa, Homeopatía y Medicina Antroposófica

### Nuestros servicios

Clínica especializada en tratamientos complementarios en Oncología: preparación, acompañamiento y recuperación de los efectos secundarios derivados de la quimioterapia y la radioterapia. Diagnóstico y tratamiento de la precancerosis. Acompañamiento psicoterapéutico y biográfico del paciente oncológico y de sus familiares. Medicina Antroposófica orientada a la prevención y tratamiento de enfermedades agudas y crónicas.

Oncología Integrativa  
Medicina Antroposófica  
Medicina de la Infancia y de la Adolescencia  
Ginecología  
Unidad de Medicina Integrativa para la Salud de la Mujer  
Psicooncología

Psicoterapia Antroposófica  
Terapia Biográfica  
Enfermería Antroposófica  
Ozonoterapia  
Hidroterapia de colon  
Asesoramiento Nutricional  
Masaje Pressel

Director Médico: Dr. Juan Camilo Botero. Médico Oncólogo. Col. 30.259

Psicología Antroposófica y Terapia Biográfica: Silvia Ángel Cuesta

Sant Cugat del Vallés. Tel. 93.584.69.77 - [secretaria@drbotters.com](mailto:secretaria@drbotters.com) / [enfermeria@drbotters.com](mailto:enfermeria@drbotters.com)

[www.drbotters.com](http://www.drbotters.com)

Egipto: Sekem desde la época de la revolución de 2011

## Desarrollo sostenible

En 2011 un proceso político de transformación en Egipto cambió la situación social de forma radical. Desde la plaza de Tahrir en El Cairo, el grito de las jóvenes generaciones por una justicia social condujo a la dimisión del presidente Husni Mubarak. A continuación se produjo un periodo de precariedad, seguido de la creación de una nueva constitución con más derechos.

Los trabajadores y sobre todos los niños vivían en un ambiente de fuerte inseguridad. Bandas criminales se hicieron con el país; tanto nosotros como las granjas que cooperaban con nosotros debíamos protegernos de los ataques. El riesgo de perder la vida era muy alto. Todos los sueños dirigidos a la expansión de Sekem se vinieron abajo. Debido a las inversiones realizadas en la compra de terrenos en Sinai, Baharya-oase y Minya sufrimos fuertes pérdidas, ya que por motivos de seguridad no pudimos continuar con la construcción de nuestros proyectos.

Los egipcios estaban inmersos una guerra interna, pues los Hermanos Musulmanes seguían con una profunda convicción la fundación de estado islámico. Tanto en otras hermandades como entre nuestros trabajadores había muchos adeptos a los Hermanos Musulmanes. Después de la toma del gobierno por parte de Mursi no eran pocos los que aparecían en el trabajo con largas barbas. Personalmente intenté entrar en contacto con los Hermanos Musulmanes para crear un espacio regular de conversación con sus representantes, pero mis esfuerzos fueron en vano. Sus cabezas parecían cimentadas con lemas fanáticos tras un lavado de cerebro, rezando un Corán mal interpretado.

En Egipto solo el 25 por ciento de las empresas privadas sobrevivieron a esta grave crisis. Una violenta depresión, unida a una altísima tasa de paro, oprimía a todo el país. No pocos pusieron a salvo su dinero en el extranjero y dejaron a su propio país en manos de su destino. Sekem, por el contrario, no despidió a ningún trabajador, únicamente redujo las horas de los turnos.

### Nueva constitución, nuevos derechos

Desde el estallido de la revolución, y con el fin de equilibrar la situación, he aumentado incluso el presupuesto para la formación y las escuelas. En 2012, a contracorriente de lo sucedido en el país, se creó la Universidad Heliopolis. La fundación de esta universidad permite a los jóvenes optar por un futuro digno y, desde mi punto de vista, representa una de las mayores esperanzas para este país.

Para evitar una guerra civil, el ejército destituyó en 2013 a Mohammed Mursi. La nueva constitución fue aprobada por una gran mayoría en un referéndum en enero de 2014: El estado garantiza la igualdad de las mujeres y los niños así como la protección de grupos marginales de población. Los coptos y los judíos obtienen más autonomía. También se tiene en cuenta el aspecto de la sostenibilidad. Además hay que añadir el acuerdo de invertir el cuatro por ciento del producto social bruto en educación y escuelas. Con ello se han creado importantes fundamentos legales para un futuro esperanzador.

### Esperanza fundada en cultura, educación y comercio

Cuando me preguntan cuál es la solución para el país, y por extensión, para los países árabes, mi respuesta es que hay que asegurar la paz con Israel, para que la paz pueda extenderse en la región y ser fructífera para la consolidación de la cultura y la educación. Mi consejo es abrir el diálogo cultural, incrementar las relaciones comerciales y fomentar las cooperaciones.

Me doy cuenta de que mi visión sobre el desarrollo sostenible ha llegado a un nivel nacional. Hoy en día el gobierno egipcio está llevando a cabo proyectos de explotaciones de tierra en zonas hasta ahora desérticas; se crean nuevos pueblos para que la población pueda formar nuevas comunidades. Uno de los proyectos de desarrollo más importantes es la renovación de las áreas de educación y formación. Las experiencias pedagógicas de Sekem impulsan estos proyectos y tienen una mayor influencia sobre la creación del plan de enseñanza y la formación de maestros. En la Universidad Heliopolis, en el centro para una educación sostenible, se forma a profesores de las escuelas estatales que reciben, entre otros contenidos, una formación metodológica didáctica. | *Ibrahim Abouleish, Heliopolis (EG)*

Extractos de: *La Sinfonía de Sekem* de Ibrahim Abouleish, reeditado en 2015, revisado y ampliado, Mayer/Info3-Verlag.

Asamblea General

## Informes Anuales

Para la documentación de sus informes anuales, los miembros del Vorstand han redactado unos resúmenes más o menos completos de sus discursos ante la Asamblea General. El informe financiero de Justus Wittich se publicó en *Antroposofía en el Mundo* 3-4/2015; la retrospectiva de Virginia Sease salió en *Antroposofía en el Mundo* 5/2015.

## Bodo von Plato: Una relación humana con el mundo espiritual

Uno de los trabajos fundamentales del Vorstand en el Goetheanum es la preocupación por el desarrollo de la antroposofía; en su espiritualidad, concepción, estructura, en lugares determinados, con gente determinada, en instituciones, organizaciones e iniciativas. En este sentido mis actividades en los últimos años han tenido lugar, en su mayor parte, en instituciones antroposóficas de diferentes países y, en menor medida, también en contextos no antroposóficos. Mi intención ahora es intentar hacer una especie de resumen de mis experiencias y observaciones sobre la cuestión de cómo se transforma la relación de la antroposofía respecto a los campos de vida y de trabajo.

### Desde la vida real

Uno de los cambios fundamentales a este respecto se inició en los años 70 del siglo pasado en Europa Central; posteriormente se extendería a otros países. Hasta ese momento, las instituciones antroposóficas surgían gracias a personas inspiradas por la antroposofía y activos en determinadas áreas desde su relación con la antroposofía. Estos antropósofos fundaron y dirigieron escuelas, granjas e instituciones terapéuticas, en las que trabajaban una mayoría de personas de orientación antroposófica. Desde los años 70, y de forma progresiva, se están creando iniciativas gracias a personas que buscan los frutos del trabajo antroposófico, pero que, al igual que sus cooperadores, no son antropósofos. Actualmente, por lo menos en Europa, es más común que las personas se encuentren con la antroposofía a través de las áreas de vida influenciadas por la antroposofía.



Esto tiene consecuencias en la forma en cómo se busca y adopta la antroposofía. En el primer caso, la antroposofía se recibe de manera conceptual. Los interesados la estudian a través de libros y conferencias y con esta base de la ciencia espiritual se construyen una visión del mundo. Resulta totalmente diferente cuando en la vida primero se experimenta algo y posteriormente se busca el conocimiento que eleve esa experiencia a la conciencia. Un camino va del concepto a la vida, el otro de la vida a la conciencia o al concepto; estos son dos procesos totalmente diferentes. La relación entre conciencia y vida ha experimentado un giro total en lo que a la antroposofía se refiere; y paralelamente la mayoría de las personas hoy en día son mucho más conscientes que hace algunas décadas.

Crear un matrimonio feliz entre estas dos formas de expresión humanas tan diferentes, vida y conciencia, forma parte de los objetivos y posibilidades de la antroposofía, y en consecuencia nos encontramos ante nuevas posibilidades y nuevos peligros con respecto al trabajo antroposófico.

### Práctica espiritual

Uno de los peligros está en continuar el trabajo antroposófico tal y como se trazó al comienzo del siglo XX, cuando la dirección marcada por la concepción del mundo propia de la época iba de la conciencia a la vida; el otro peligro está en que no valoremos, capturemos y transformemos suficientemente la experiencia acumulada durante todo el siglo XX. Al fin y al cabo las tradiciones no están ahí para dejarlas a un lado, sino para ser valoradas y transformadas.

Hoy en día, y esto es una nueva posibilidad, la relación de la antroposofía

con los campos vitales forma parte de un movimiento rico en experiencia y tradiciones; y esto ha de compaginarse con el movimiento iniciático, la verdadera cualidad del movimiento antroposófico, pues la iniciación sucede siempre aquí y ahora, ni antes o después, ni aquí o allí. Lo expresamente antroposófico, lo acusadamente antroposófico, ha ido perdiendo su fuerza de convencimiento, y tampoco sigue convenciendo una práctica de vida que se nutre del uso tradicional y métodos probados. Lo único que sabe convencer es una cualidad iniciática, una práctica espiritual, que en cada momento nace de forma nueva y concreta en los respectivos entornos de la vida y del trabajo.

Con otras palabras: actualmente la antroposofía como movimiento espiritual por un lado, y las tareas diariamente necesarias en un área de vida concreto por el otro, se están fundiendo de forma progresiva en una práctica espiritual individualizada, una práctica que puede ser altamente especializada o dirigida hacia lo humano general.

Como es bien sabido, en el marco de la Escuela Superior Libre para la Ciencia Espiritual, exceptuando quizás en la medicina o en la pedagogía, a Rudolf Steiner no le fue posible impartir, más allá de los cursos introductorios, unos cursos esotéricos especiales para los campos profesionales. Y así, sobre todo en las últimas décadas, las clases que dio dentro de la Sección Antroposófica General fueron un guía fundamental para la práctica espiritual; sin embargo no hallaron mayor repercusión en los campos profesionales reales.

La búsqueda de una práctica espiritual en ese sentido es cada vez más importante con respecto a la relación de la antroposofía con la vida real.

### Nuevas tareas

En el futuro, dentro del marco de la Escuela Superior Libre para la Ciencia Espiritual, deberemos buscar con más dedicación caminos que, por un lado, incorporen el estudio de la antroposofía en cada experiencia vital y, por otro lado, unan las cuestiones vitales de los campos profesionales directamente con una práctica espiritual.

En los campos profesionales son cada vez mayores las exigencias académicas y formales. De ello resultarán las correspondientes exigencias para la antroposofía. Para ella es de vital importancia el

que, por un lado, asimile el academicismo y el formalismo y, por otro, que no sea absorbida por ellos. Ahí es donde surgen las nuevas tareas de la Escuela Superior y de la Sociedad.

En resumen, creo que la tarea del desarrollo de la antroposofía en relación a los campos vitales dependerá de hasta dónde seamos capaces de realizar una forma de espiritualidad que Rudolf Steiner formuló más o menos así: «Existe una diferencia entre, por un lado la defensa sectaria de todo lo que uno ha colocado como antroposofía dogmática, y por otro el compromiso directo, no ideológico y abierto para con todo lo que sale a la luz a través de la antroposofía con respecto al conocimiento del mundo espiritual, de tal modo que cualquier persona pueda adquirir una relación digna.» (*Carta a los miembros*, 6 de julio de 1914) | *Bodo von Plato, Vorstand en el Goetheanum.*

## Joan Sleight: Búsqueda de relación

Desde el comienzo de mis actividades en el Vorstand en 2013 mi trabajo se ha concentrado principalmente en dos áreas: los viajes, principalmente en el mundo anglosajón, y de forma especial en África; y el trabajo con los estudiantes del Goetheanum. Y de ambos me ha surgido la pregunta: ¿Cómo podría promoverse la unión en una Sociedad global? Para intentar responder voy a describir algunas ideas surgidas en dos de mis viajes.

### Anhelos de intercambio

Final de un verano muy seco y caluroso en Namibia: una vegetación gris y seca y la sensación de que las fuerzas de la naturaleza se han retraído; un cielo inmenso, claro y azul; una mirada abierta, amplia y la sensación de amplitud y espacio para respirar. Dos semanas después en Suecia, un ambiente muy parecido, sin embargo la vida humana y el trato con el mundo son diametralmente opuestos. En Namibia todo es elemental, existencial, directo; se siente la necesidad de protegerse y defenderse del entorno. En Suecia es todo lo contrario: el entorno está cultivado, formado, integrado. ¿Qué significa esto en términos de auto-conocimiento mediante las experiencias hechas en el mundo; y qué significa para el conocimiento del mundo dentro del conocimiento de uno mismo? Por un lado el



mundo quiere ser conquistado, por el otro exige ser modelado por el ser humano.

En todo el mundo han aumentado grupos activos en áreas como la pedagogía, la pedagogía curativa, la agricultura y la comunidad de cristianos. A menudo estas organizaciones funcionan con autonomía mientras siguen activos sus miembros fundadores y los impulsos iniciales. Sin embargo tras el traspaso a la generación siguiente parece que se produce un cambio, tanto en la aplicación práctica como en la traducción de ideas conocimientos. Esto, por un lado, puede conducir a una debilitación o pérdida del impulso inicial, pero también al anhelo de una mayor unión con otras instituciones antroposóficas. Si no surge una comunidad, lo que sí que surge normalmente es un interés por el intercambio y la conversación abierta. De la fragmentación y la separación, quizá también del esfuerzo excesivo, crece ese deseo de unión e intercambio. En general se podría decir que las iniciativas o instituciones cuanto más pequeñas y alejadas están unas de otras o del Goetheanum, más grande es el anhelo de contacto y unión.

¿Qué desafío supone esto a nivel humano y social? ¿Qué formas de auto-conocimiento y conocimiento del ser humano se necesitan? ¿Qué significa esto para el trabajo de las Sociedades nacionales y del Goetheanum? ¿Acaso los lugares más alejados no nos ofrecen también la posibilidad de desarrollar nuevos conocimientos, especialmente en relación a las habilidades sociales, la franqueza y el reconocimiento mutuo? Esto es lo que sucede por ejemplo en Namibia y Kenia, donde gracias a las diferencias de tribus, religiones y tradiciones, se reúnen concepciones muy diferentes de orden, tiempo, trabajo y creación en los claustros multiculturales de las escuelas Waldorf.

### Encuentro real

¿Qué significan para nosotros estas nuevas situaciones en una Sociedad mundial de la que esperamos que siga en crecimiento? ¿Es nuestra tarea transmitir los tesoros de la antroposofía esculpidos durante los últimos 100 años a través de una cultura de experiencias y un trabajo de conocimiento? ¿Acaso cada nuevo desarrollo debe sufrir los mismos dolores de crecimiento o podemos aliviarlos mediante el intercambio de experiencias? Sabemos que las personas buscan, cada vez más, el encuentro y relación con los otros y ya no tanto el consejo y la instrucción. ¿Qué significa un encuentro real? ¿Qué sucede en una conversación entre dos individuos en el momento del apoyarse?

Un ejemplo: en su película *La sal de la tierra* Wim Wenders documenta la vida del fotógrafo Sebastião Salgado. Este fotografió a personas en graves situaciones vitales, cuya necesidad y desesperación habían quedado gravadas en sus rostros. Siempre enseñaba las fotos a los propios fotografiados y todos se conmovían y sentían muy felices de ver en su propia imagen una especie de reconocimiento sin palabras.

Veo tres cualidades que llevan a un encuentro real:

1. El interés por otras personas puede desarrollarse a partir del asombro por el reconocimiento, el respeto y la entrega.
2. La empatía significa abrirse al otro sin perderse uno mismo. En el encuentro se trata de ser testigo del otro y crear en la cualidad del *testimonio* una fuerza para un nuevo comienzo creativo.
3. La motivación interior conduce al auto-conocimiento y, con ello, al actuar desde la propia verdad y la responsabilidad ética.

### Franco, positivo, constructivo

Para el próximo año ya estoy deseando vivir más encuentros, conversaciones y colaboraciones con personas de todo el mundo. El Goetheanum ofrece muchas posibilidades para ello gracias a los congresos y, de manera muy especial, con el estudio de la antroposofía en el que participan estudiantes de muchos y diferentes países. En mis futuros viajes deseo conocer a muchas personas con sus diversas vivencias, experiencias y cuestiones para mirar juntos hacia el futuro de manera franca, positiva y constructiva. | *Joan Sleigh, Vorstand en el Goetheanum.*

## Seija Zimmermann: Actuar como Sociedad esotérica

A finales de 2014 pertenecían a la Sociedad Antroposófica General 35 Sociedades en los distintos países y 39 grupos, con un total de 46.157 miembros. Esto significa una disminución del 0,6 por ciento con respecto a la cifra del año anterior. En total hubo 1.083 ingresos y 504 fallecidos. Además de los miembros fallecidos, el número de miembros disminuyó debido a las bajas, a los miembros dados por perdidos y a los miembros excluidos.

Los secretarios generales y representantes de sus países recibieron esta estadística anual detallada durante la celebración de su congreso previo a la Asamblea General en el Goetheanum. Los temas principales tratados fueron cómo conseguir más miembros y hacer la Sociedad Antroposófica General más atractiva para los jóvenes, además del cuidado del contacto con los miembros actuales.

### Encuentros promovidos por los propios miembros

Muchos de los eventos realizados en los diferentes países se llevan a cabo por iniciativa local de los propios miembros en diferentes países. Es especialmente fortalecedor y fructífero para la relación entre el Goetheanum y estos países cuando a este tipo de iniciativas regionales puede asistir un representante del Goetheanum. El año pasado, por ejemplo, tuvo lugar en el teatro municipal de Olomouc, durante las *Jornadas culturales judías*, el estreno en Chequia de la ópera *El Anticristo* de Viktor Ullmann, 70 años después de la muerte del compositor en Auschwitz. David Voda, un joven empresario e historiador cultural de Olomouc fue el promotor de este evento. La posterior colaboración de David Voda con Reinhold Fäth posibilitó la exposición *Aenigma*, que se inauguró en marzo de 2015 en el Museo de Arte de Olomouc (Antroposofía en el Mundo 5/2015).

### Encuentros y trabajo en Europa del Este

Desde hace ya algunos años se celebra en los países del Este de forma alterna el encuentro de verano de los secretarios generales europeos. En junio de 2014, por ejemplo, los secretarios generales pudieron reunirse y conocer a los miembros de



la Sociedad Antroposófica en Rumanía, en Bucarest. Uno de los puntos álgidos de la vista, además de los fructíferos encuentros, fue la representación de euritmia a cargo de un conjunto de participantes de un curso de formación de euritmia. La variedad y riqueza cultural de los países del Este se hizo patente también en el congreso *El Alma de Europa* celebrado en Varna (BG). Los misterios del Mar Negro y los valiosos descubrimientos arqueológicos como testigos de culturas pasadas son apenas una mínima parte de lo que todavía queda por profundizar desde el punto de vista de la ciencia espiritual. En general se puede percibir cada vez con más claridad que el verdadero centro de la Europa Central se encuentra mucho más al Este de lo que se sitúa políticamente en la actualidad.

Así pues sería necesario y provechoso para el futuro y para el desarrollo de la Sociedad Antroposófica General que se facilitara la estrecha colaboración en los eventos del Goetheanum del mayor número posible de miembros de la Europa del Este. Resulta lamentable que la mayoría de veces esto no sea posible debido únicamente a motivos económicos.

### Según el país y la cultura

Una perspectiva sobre las 35 Sociedades en el mundo muestra que, aunque forman parte de la Sociedad internacio-



nal, cada una recorre su propia *biografía* totalmente individual. En ese recorrido surgen crisis que pueden escalar hasta un nivel alto de conflicto. Pero dentro de todas las diferencias de dichas crisis resplandece algo común.

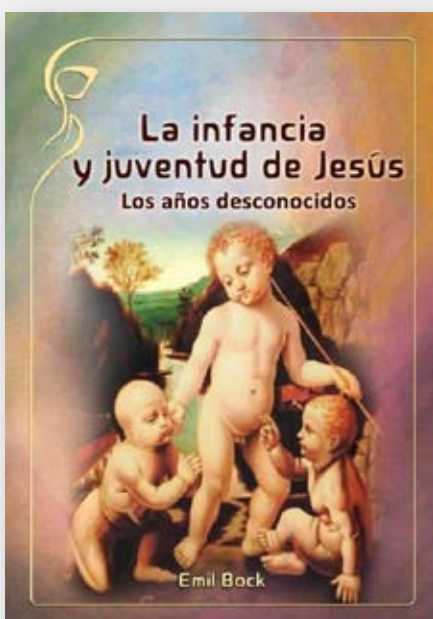
En febrero de 1913 tuvo lugar la primera Asamblea General de la recién creada Sociedad Antroposófica. Rudolf Steiner habló detalladamente sobre el encuentro entre el alma consciente y la sabiduría, el ser Antropo-Sofía. Este encuentro se desarrolla en tres pasos, después de los cuales la antroposofía aparece ante el hombre de forma individualizada. Esta individualización está condicionada por el origen étnico-nacional de cada perso-

na, pero no en el sentido nacionalista, sino en el de una geografía etérica.

El «Espíritu del hogar terrenal» se invoca en el verso que Rudolf Steiner dio en el curso del samaritano a los trabajadores en el Goetheanum en agosto de 1914 tras el estallido de la Primera Guerra Mundial. Este verso fue central también en el Congreso de Micael en 2014, recogido por los secretarios generales de Australia, India, Georgia, Chequia, Suecia, Finlandia y Francia y enfocado de forma totalmente individual en los correspondientes países y culturas. Esta cuestión deberá seguir desarrollándose como *cultura de la paz* en el Congreso Anual de la Sociedad Antroposófica en Alemania en junio de 2015.

### Actividad como Sociedad esotérica

El encuentro con el ser Antropo-Sofía siempre es individual, por lo que en seguida surge la pregunta: ¿Cómo puede crearse una comunidad a partir de este tipo de encuentros individuales? La Sociedad Antroposófica General es una Sociedad esotérica con sus propias condiciones y regularidades en su proceder, que deben ser consideradas y respetadas si queremos que actúe como tal. Después de 100 años de realidad vivida surge la pregunta: ¿Qué nos impide realmente tomarnos en serio estas condiciones y regularidades? | *Seija Zimmermann, Vorstand en el Goetheanum*



### Nuevas Publicaciones

## Emil Bock, *La infancia y juventud de Jesús*

Este libro, cuya primera edición se publicó en 1966 en Alemania (*Kindheit und Jugend Jesu*), abre perspectivas inmensas ante nosotros al tomarse enteramente en serio y hasta sus consecuencias más lejanas las contradicciones que existen entre el Evangelio de Mateo y el Evangelio de Lucas cuando relatan los comienzos de la vida de Jesús. Las concepciones de Emil Bock, sostenidas por los estudios de Rudolf Steiner, son tan inauditas, tan nuevas e inhabituales que el lector que se decida a adentrarse en este libro habrá de reconocer el coraje y el mérito del autor al descubrir tantas maravillas de la Providencia. Se agradece la labor de Pilar Pacheco (traducción) y de Nicole Gilibert y Francesc Figols (revisión) para hacer posible que estos contenidos llegaran a los lectores de lengua española.

**Primera edición:** enero de 2015

**Editorial:** Pau de Damasc

■ SOCIEDAD ANTROPOSÓFICA

Del 25 de diciembre de 1921  
al 3 de abril de 2015

## Gertrud Schmied-Hamburger



El día del Viernes Santo, al mediodía, en la residencia para la tercera edad Birkenrain en Zúrich (CH), falleció Gertrud Schmied-Hamburger a la edad de 94 años. Con ella se fue una de las últimas personalidades que todavía guardaba recuerdos personales de Rudolf Steiner y sobre todo de su hermano Gustav.

Fue el mismo Rudolf Steiner el que, un 25 de diciembre de 1921 en Viena, le dio a la recién nacida el nombre de Gertrud Elisabeth. *Trudl* creció en un ambiente artístico, era de disposición voluntariosa y una gran amante de la libertad. Fue alumna de la primera escuela Waldorf en Viena hasta que se cerró en 1938.

Su madre Hede Jahn-Hamburger (1885-1955) colaboró con Gustav Klimt como artista en la Secesión Vienesa y los *Talleres Vieneses*. Fue íntima amiga del artista modernista Richard Teschner y del conocido fotógrafo Anton Josef Trca. Madre soltera, conoció a Rudolf Steiner en 1918, con el que pudo hablar sobre cuestiones de arte, salud y educación. Gustav Steiner pasó sus últimos años bajo la amorosa tutela de la familia Jahn-Hamburger en la finca rústica de los abuelos, en Gresten (región de Scheibs, Baja Austria).

En 2009, Gertrud Schmied-Hamburger realizó una entrevista en la que compartió sus recuerdos de Rudolf Steiner, su esposa Marie, su hermano Gustav, y de otras personalidades de Viena y Dornach. Muchos de ellos están basados en los relatos de su madre. Una parte de esas memorias se editaron en 2012 como suplemento de la revista de la residencia de ancianos de Birkenrain en Zúrich, *Birkenblatt*, disponible en [www.birkenrain.ch](http://www.birkenrain.ch). | *Wolfgang G. Vögele, Eimeldingen (DE)*

, 14 de Abril de 1928 - 17 de Mayo 2015

## Juan Wolfram Schneider

Juan Wolfram Schneider nació el 14 de Abril de 1928 en Buenos Aires, Argentina. Ese año nevó, un suceso algo extraordinario en esta ciudad. Su madre le colocó una bola de nieve en la cuna.

Cuando tenía 4 años sus padres se mudaron a Martínez, en aquel entonces todo campo y quintas, de flores y verduras. En la niñez tuvo mucho contacto con la Naturaleza, disfrutando de los cambios de clima, las lluvias, las tormentas. Le gustaba criar animales, palomas, gallinas, canarios, conejitos de la India y también salir a cazar pájaros, algo que de mayor le pesaba bastante.

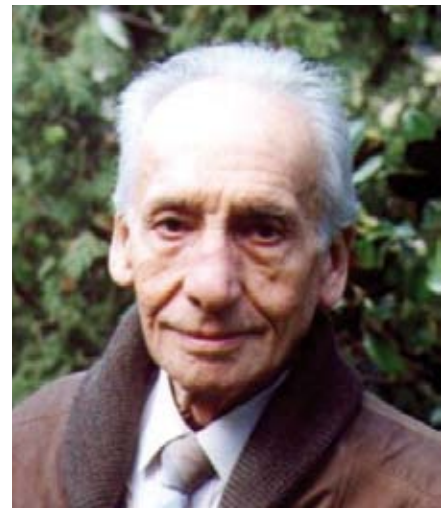
Su bachillerato fue de emergencia y ese año los profesores daban sus clases en sus casas, el Colegio Goethe se había cerrado. Argentina había entrado en la segunda guerra mundial. Absolvió sus estudios primarios y secundarios en las escuelas Pestalozzi, Gutemberg y Goethe. Pero en vez de hacer los deberes le gustaban más las manualidades, armar barriletes y construir aviones, ámbito en el que fue exitoso en algunos concursos.

### Entorno familiar antroposófico

Los padres, Francisco Schneider e Ilse Poeppig, habían estado en la Asamblea de Navidad en Dornach, eran antropósofos y educaron a sus tres hijos, Marcos, Wolfram y Cristina, cuidando su salud con medicamentos Weleda, con una alimentación acorde, sin vacunas y con medicina antroposófica. Su relación con la Antroposofía fue a partir de sus vínculos familiares, sus padres, sus abuelos, su abuela Poeppig Herwig y su tío Fred Poeppig, euritmista y posteriormente conferencista y escritor.

Con la intención de estudiar Química, partió a los 18 años rumbo a Europa viajando en un barco carguero italiano. Permaneció en Suiza y Alemania durante 9 años sin regresar a casa. Estudió en las Universidades de Basel, Zúrich y Tübingen.

Su idea original fue la de hacer estudios de Química para después trabajar la empresa de sus padres, Fanacoa, una fábrica de productos alimenticios. Sin embargo durante sus estudios y sin un propósito especial, también se relacionó con la microbiología con el primer científico genetista Gerhard Schramm en Tübingen, quién fue su padrino de tesis. Microbiología que le fue valiosa para la conducción del laboratorio Weleda. Pero el



hecho de que pasó por la industria alimenticia le dio las bases para conducir también el desarrollo técnico de Weleda Argentina. Su tesis, sin haberlo captado conscientemente, la realizó sobre la química de los virus. Su último examen de doctorado lo dio frente al profesor Adolf Butenandt, Premio Nobel en Bioquímica.

### Estancia en Dornach y proyectos en Argentina

Al estudiar en Basilea vivía en Dornach, donde la señora Grosheintz alquilaba habitaciones a estudiantes. Hoy la casa es conocida bajo el nombre *Haus Duldeck*. Cada vez que estuvo en Dornach con su esposa, él recordaba cuál era su habitación, cuya pared hacia afuera era redondeada en forma de torre. «Solo hay que bajar el cabello por la ventana para pueda subir el príncipe...o la princesa...»

Con 27 años y de regreso a Buenos Aires lo esperaba con mucha expectativa su hermano mayor Marcos, que ya estaba en la conducción de la empresa paterna. Con la muy hábil conducción de Marcos la compañía pudo desarrollarse muy bien aún frente a la competencia de las multinacionales, llegando a producir 500 toneladas de mayonesa por mes. Esta industria proporcionó la base económica para las futuras construcciones de los edificios de Weleda y el Therapeutikum San Rafael.

En 1965, con 37 años, se casó con Tatiana Czerniczyniec, a la que siempre agradecía su incondicional dedicación a la antroposofía. Faltaba poco para que, el 14 de julio de 2015, el matrimonio hubiese celebrado las bodas de oro. En su luna de miel vieron el Fausto de J.W. Goethe completo, en el Goetheanum, donde el señor Kurt Hendewerk, con quien Wolfram jugase ping-pong en su época de estudiante, interpretó el papel de Fausto.

A partir de 1970 se dedicó totalmente a impulsar la Medicina Antroposófica, los Laboratorios Weleda y la Fundación San Rafael, inaugurando las visitas a Argentina de Dr. Otto Wolff, gran maestro de la Medicina, que desde 1975 estuvo 16 veces en Buenos Aires dando cursos. A principios de los años setenta, Francisco Schneider, el padre de Wolfram, tradujo al español el primer texto médico de Otto Wolff, *La Medicina Antroposófica*, para cuya publicación se fundó la editorial *Epidauro Editora*. Hoy el Therapeutikum San Rafael es un centro de atención médica y terapéutica el que se centralizan los profesionales médicos con orientación antroposófica.

También fue convocado a la Sociedad Antroposófica en la Argentina y a la Asociación Educadora Argentina Rudolf Steiner, donde como integrante de la comisión directiva, asumió la presidencia. Para la construcción de la Escuela primaria, Wolfram invitó al arquitecto Müller a pasar en su casa de Buenos Aires el tiempo necesario para hacer los planos, los que al final el arquitecto entregó como donación a la asociación pedagógica.

### Aficiones: la arquitectura el cultivo de plantas medicinales

Entre sus variadas tareas, a la que con más con satisfacción se dedicaba Wolfram Schneider fue al cultivo de plantas medicinales y las halladas en su hábitat natural. En su propio jardín tenía por épocas todas las materias primas que se necesitaban en el laboratorio, una bendición de medicamentos, donde hasta el Dr. Jürgen Schürholz, entonces miembro de la dirección de Weleda, dijo una vez: «Caramba que efecto benéfico, estas Gotas Amara, mejor que la que tenemos en Alemania.»

En una finca de Derqui, de propiedad familiar, Wolfram Schneider hizo los cultivos para Weleda: iris germánica, symphytum, agnus castus, hasta apicultura para Apis Belladonna y muchas cosas más... También convirtió la finca Villa Berna en Córdoba en un lugar de cultivo de especies medicinales que necesitaban ese clima y ese suelo granítico antiguo, nuevamente para uso de Weleda. Reformó la casa y construyó secaderos.

Si bien podría parecer ajeno a su vida, él vivenciaba la arquitectura como algo que le llenó de mucha satisfacción, en particular cuando pudo intervenir en la construcción de dos edificios para Weleda, la Escuela Rudolf Steiner y el Therapeutikum de la Fundación San Rafael,

aparte de su propia casa. Para la construcción del Therapeutikum, Wolfram facilitó al arquitecto Carlos Dublanc un viaje a Europa, donde podía estudiar la arquitectura de varias instituciones antroposóficas, tanto hospitalarias como pedagógicas.

Siempre estaba ocupado reformando alguna parte de los edificios empresariales de Fanacoa para mayor practicidad. Aunque su hermano Marcos era la mente gerente-ejecutiva más brillante, Wolfram sólo era el doctor... en fabricación y controles; hasta diseñó alguna máquina para la empresa. Uno de los fabricantes confesó que había vendido las mismas máquinas a otras empresas sin decir nada a Wolfram, quien respondió que «no se preocupe, si le fue bien me da alegría el haberle sido útil». Incluso diseñó frascos con los dibujos exactos, para que la cuchara no dejase nada del producto en el envase, y la empresa Cristalux en Mendoza los producía. «Pero ¿dónde aprendió diseño?» le preguntaron. «Pensando»... fue su respuesta

### Muchos proyectos para una vida

Si bien la antroposofía formó una parte importante de su tiempo, confiesa que nunca llegó a ligar con ella las bases de la vida como lo quisiera haber hecho. No pudo cumplir todos sus planes, entre ellos construir una maternidad en el Therapeutikum, para la cual tenía los planos. Sólo hizo la mitad de su proyecto, consultorios, farmacia, panadería y el auditorio para conciertos y cursos para médicos, en parte debido a la crisis económica argentina de los años 1999 a 2002, la otra mitad, la maternidad, quedó en su alma como inspiración.

A veces se sentía incomprendido por aquellos en los que confiaba y de los que esperaba más ganas de ir adelante a pesar de los reveses. Pero en realidad en ningún momento le faltaba la confianza en que, con ayuda de la antroposofía, podemos cambiar, en el buen corazón del ser humano y en la gente a su alrededor.

Juan Wolfram Schneider falleció el 17 de Mayo 2015 a mediodía, en el día de Ascensión del Señor, con el sol de otoño, lúcido con los colores amarillo, ocres y marrones del mundo circundante, en su casa de Monseñor Andrés Calcagno 514, Boulogne. Una casa que aunque tuvo arquitectos salió de su pensar y sus bocetos. | *Tatiana Antonina Czerniczyniec y Schneider, Buenos Aires (AR), Michael Kra-nawetvogl, Villagarcía (ES).*

25 de julio de 1927 – 4 de marzo de 2015

## Ruth Mosimann



**D**urante su camino en la tierra, Ruth Mosimann irradió un espíritu de amanecer, especialmente en los 25 años de trabajo benéfico en Israel. En 1965 visitó en vacaciones a un colega de trabajo de Ravenswood en su casa en Haifa, con la intención de quedarse tres semanas. Durante una estancia temporal en Schar-Menasche, un hogar en el que vivían en condiciones inimaginables 250 personas discapacitadas, se acercaron a ella unos niños de forma espontánea y le preguntaron: «¿Eres profesora?, ¿podemos aprender algo de ti? ¡Quédate con nosotros!». Se quedó tres años. El director, que había asistido a algunas conferencias de Rudolf Steiner en Frankfurt am Main (DE), estaba entusiasmado por poder contar con una pedagoga terapéutica cualificada.

### Seres solares como guía

Con la ayuda de la iniciativa de los Amigos de la Antroposofía de Jerusalén, Raja Kern, Hana Aronstam, Michael y Eva Levy, ella pudo fundar en 1969 el primer Hogar Beth Eliyahu en Beer-Schewa. Su deseo entonces era: «Que Dios me regale un corazón que rebose amor para los niños». Y lo tuvo claro desde el principio: «Solo el ser solar, la luz del mundo, puede ser mi guía».

Comenzó a trabajar con 18 niños de 13 países diferentes. Diez años después el Ministerio de Asuntos Sociales lo tenía claro: Beth Eliyahu era el mejor hogar para niños de Israel y un brillante ejemplo para todos los demás. En 1997 fue inscrita en el Libro de Oro de Israel por sus extraordinarios logros con las personas discapacitadas. No se podía creer que aparecía en el mismo libro que Theodor Herzl. «¡Semejante distinción para la pequeña Ruth del pueblo de Port! ».

## ■ SOCIEDAD ANTROPOSÓFICA

También es difícil de creer lo mucho que han crecido otras iniciativas: más de 100 jardines de infancia Waldorf, 12 escuelas Rudolf Steiner, centros de formación de pedagogía, euritmia, arte de la palabra, agricultura biodinámica. Un imprescindible impulso cultural en un país que construye puentes uniendo lo político y lo religioso. Este país lo vivencia como un verdadero ambiente de amanecer.

### Maestra de jardín de infancia y pedagoga terapéutica

Ruth Mosimann nació el 25 de julio de 1927 en Port y creció con dos hermanas. Por amor a los niños se formó como maestra de jardín de infancia. Después de su primer año profesional se propuso trabajar en el extranjero, preferentemente en Grecia. Pero solo le llegó una oferta de Gran Bretaña, pues en 1955 se fue a Ravenswood para hacer la formación de pedagogía terapéutica con el ingenioso Fried Geuter. El hogar pertenecía a la Jewish Association. Allí conoció el enfoque curativo humano. Fueron diez años de productivo aprendizaje y trabajo, interrumpidos por su enfermedad de tuberculosis, que se trató en Heiligenschwendli.

Después de su regreso y de la pronta muerte de Fried Geuter, el hogar pasó a

una dirección de mentalidad ortodoxa, por lo cual ya no era posible continuar el modo de trabajo seguido hasta entonces. La invitación para pasar las vacaciones en Israel llegó en el momento justo, como una llamada de este país para sembrar nuevas semillas solares.

Por supuesto, en esos 25 años también hubo sombras: las divergencias políticas, religiosas y bélicas, los miedos provocados por ellas. A menudo le faltaban las fuerzas y los fondos necesarios para seguir adelante. Pero siempre tuvo un sentimiento que nunca la abandonó y que hizo suyo a través de las palabras de Heinrich Pestalozzi: «Debo hacerlo, quiero hacerlo y lo haré, porque creo en ello». (Y siempre lo consiguió, también gracias a la disposición de los maravillosos colaboradores que tenía a su lado). En 1990, con sus fuerzas agotadas, pudo ceder sus responsabilidades y regresó a Suiza.

### Siempre con los niños

En 1981, después del hogar para niños, surgió también, Kfar Rafael, la primera comunidad terapéutica para adultos. Desde allí nos han enviado estas líneas: «[...] Como la Ruth del Libro de Ruth, se fue a una tierra extranjera con un idioma extranjero, en el que ella se sentía una

extranjera. Una tierra que por entonces, en los años 60, apenas estaba desarrollada. [A pesar de todos los obstáculos e inconvenientes, gracias a una profunda creencia y una fuerza inquebrantable con su trabajo en Beth Eliyahu plantó la semilla de la pedagogía terapéutica antroposófica en Israel, de la que también brotó Kfar Rafael. Uno apenas puede imaginarse cuánta fuerza y capacidad de aguante se necesitan para conducir sola estos hogares infantiles en las circunstancias de aquella época]. Después incluso de regresar a Suiza, llevaba en su pensamiento a sus queridos *niños*, que hoy viven en Kfar. Mantuvo el contacto con nosotros hasta sus últimos días, por carta, por teléfono, con regalos y buscando donaciones. [...] Su luz llegaba hasta los niños y los padres. [...]»

En mis visitas por aquel entonces a Beth Eliyahu siempre percibía que cuando ella estaba presente, avivaba en los niños sus propias fuerzas solares. [Siempre estaban presentes las palabras de Rudolf Steiner: «Luz divina, Cristo solar, calienta nuestros corazones, ilumina nuestras frentes, que se vuelva bueno lo que creamos desde el corazón, lo que queremos dirigir con la cabeza».] | *Rolf Herzog, Basilea (CH)*

Recibimos la notificación de que los siguientes 88 miembros atravesaron el umbral de la muerte. En su memoria damos conocimiento a los amigos. | *Secretaría de miembros del Goetheanum*

Sonja Hausruckinger	Breitbrunn (DE)	16 de Julio de 2014	Hélène Colbere	Paris (FR)	3 de marzo de 2015
Joseph Allam	Livonia/MI (US)	en julio de 2014	Ursula Wenderoth	Fulda (DE)	4 de marzo de 2015
Mechthild Laier	Filderstadt (DE)	27 de agosto de 2014	Monika Reimer	Hannover (DE)	13 de marzo de 2015
Gerda Ahlfeld	Stuttgart (DE)	5 de septiembre de 2014	Anneliese Kant	Pforzheim (DE)	15 de marzo de 2015
Inga Henne	Göppingen (DE)	11 de octubre de 2014	Bruno Heringhaus	Bielefeld (DE)	17 de marzo de 2015
Gabriele Schlandt	Niefern-Öschelbronn (DE)	22 de octubre de 2014	Michael Senjor	München (DE)	17 de marzo de 2015
Cornelia Prinz	Murrhardt (DE)	8 de noviembre de 2014	Wilfried Burtke	Oldenburg (DE)	18 de marzo de 2015
Christel Weckherlin	Göppingen (DE)	24 de noviembre de 2014	Frida Schwarz	Leonberg (DE)	18 de marzo de 2015
Ingeborg Joanni	Schöngesing (DE)	2 de diciembre de 2014	Irmgard Jeep	Münster (DE)	20 de marzo de 2015
Paula Pfriem	Murrhardt (DE)	7 de diciembre de 2014	Evelyne Pasques	Wintzenheim (FR)	27 de marzo de 2015
Bess Neild	Severna Park/MD (US)	en enero de 2014	Waltraut Scheu	Wuppertal (DE)	1 de abril de 2015
Jutta Maurer	Hollenstedt/Nordheide (DE)	1 de enero de 2015	Ida Butkus	Tabarz (DE)	5 de abril de 2015
Liselotte Lasch	Schechingen (DE)	11 de enero de 2015	Ursula Krischker	Crailsheim-Schüttberg (DE)	5 de abril de 2015
Ingeborg Frisch	München (DE)	19 de enero de 2015	Suzanne Geiger	Basilea (CH)	6 de abril de 2015
Irene Männel	Stuttgart (DE)	25 de enero de 2015	Edith Stötzer	Berlín (DE)	6 de abril de 2015
Marit Sunnby	Moss (NO)	5 de febrero de 2015	Michael Boock	Borchen (DE)	10 de abril de 2015
Philip Wharton	Novato/CA (US)	14 de febrero de 2015	Thomas Schmidt	Bielefeld (DE)	12 de abril de 2015
Harald Lenk	Bad Aibling (DE)	17 de febrero de 2015	Jacqueline Trotabas	Ascona (CH)	12 de abril de 2015
Elfriede Wiedenmann	Heidenheim (DE)	22 de febrero de 2015	Pamela Jackson	Lower Godney (GB)	14 de abril de 2015
Eva Grün	Heidenheim (DE)	23 de febrero de 2015	Elizabeth König	Pretoria (ZA)	18 de abril de 2015
Márton Göröntsér	Budapest (HU)	1 de marzo de 2015	Hildegard Ebert	Stuttgart (DE)	20 de abril de 2015
Gisela Fass	Heidenheim (DE)	2 de marzo de 2015	Karl Kossmann	Boll-Eckwälden (DE)	26 de abril de 2015
Marie-Thérèse Bienfait	Villeneuve-les-Avignon (FR)	3 de marzo de 2015	Georg Gloss	Nürnberg (DE)	28 de abril de 2015

Del 27 de enero de 2015 al 3 de marzo de 2015 se registraron 96 nuevos miembros en la Secretaría del Goetheanum. 136 personas dejaron de ser miembros (por baja, dados por perdidos y procesos de clarificación realizados junto con las sociedades nacionales).

## Sergeij O. Prokofieff. Sus antepasados españoles y su misión en la Antroposofía

Por pocos es conocido el hecho de que Sergeij Prokofieff tenía antepasados españoles. Beatriz Sánchez Segura, médica antropósofa y pionera del movimiento médico antroposófico en España, que coincidió con él en sus visitas a España y en varios congresos de Dornach, le dedica una memoria que podemos compartir para, desde nuestra geografía, seguir acompañando a Sergeij Prokofieff después de su fallecimiento en julio del año pasado de 2014.

En uno de los dos valiosos cursos que impartió en España, a los que también pudo asistir la autora de este artículo, Sergeij O. Prokofieff comentó que su abuela paterna, Lina Codina, nació en Madrid. Ella fue una persona importante en su vida y les unía un mutuo vínculo cariñoso. Me he propuesto exponer a continuación algunos fragmentos del árbol genealógico de Lina, extraídos de una biografía (1) que por azar cayó en mis manos, con la esperanza de que puedan servirnos para comprender mejor a su nieto.

### Los antepasados

Lina Codina nació el 21 de octubre del año 1897 en Madrid, en la calle Bárbara de Braganza nº 4, lugar donde pasó la primera etapa de su vida. Era hija de Joan Codina Llubera, cantante tenor y solista del coro de la catedral de Barcelona, muy apreciado por muchas personas que venían de lejos a escucharle. Más tarde llegó a ser un cantante bastante famoso en Rusia. Los antepasados de Joan estuvieron en su mayoría ligados al mar, había desde marineros a capitanes. Lina estudió canto como su padre y en sus años en Francia, recibía clases de Emma Calvé en el castillo que ésta tenía en Aveyron (1).

La madre de Lina, Olga, nació como su esposo Joan en Barcelona y estudió también belcanto. La madre de Olga, una reputada filóloga, era procedente de la Alsacia francesa, y el padre, Vladislav Adalbertovich Nemisski, era polaco. Consejero de Estado y hombre recto, justo y hasta severo en ocasiones, Vladislav descendía por parte materna de los reyes de Polonia, que formaba por entonces parte de Rusia.

Lina guardaba muy buenos recuerdos de su abuela Olga. «Cuando vivía en Rusia, solía subirme a sus rodillas y contarme fábulas y cuentos». Uno de ellos acababa con la moraleja: «pour vivre heureux, vivons cachés» (para vivir felices, vivamos escondidos). La palabra *cachés* siempre guardaba una connotación muy amarga para Lina, pues durante la era de Stalin tuvo que permanecer *escondida*, contra su voluntad, du-

rante su larga reclusión en un campo de concentración. La privación de libertad y las condiciones infrahumanas del *gulag* supusieron un golpe muy duro en la existencia de una mujer por lo demás alegre y muy dotada (1).

En 1921 Lina se enamoró del compositor ruso Sergeij Prokofieff y, cuando ella residía en París, le visitaba en su casa de St. Brevin (Bretaña) donde Sergeij hacía compañía a su madre. Disfrutaba mucho cuando él tenía sus inspiraciones. «Parecía que Sergeij se encontrase en otro mundo mientras componía, y al estar a su lado me sentía trasladada a ese mundo junto a él. Entonces me hallaba en la eternidad» [...]. Más tarde me propuso matrimonio y nos casamos el 29 de septiembre de 1923 en Alemania» (1). Como fruto de la unión, vino al mundo su hijo Sviaoslav que luego se convertiría en padre del personaje de esta memoria.

Como podemos comprobar, Sergeij O. Prokofieff descende de una familia cosmopolita y rica en talentos, con una cultura muy vasta y un alto nivel artístico (2). Él heredó sin duda esa vena artística pues se inclinó en sus estudios por las bellas artes. Tantos parientes con talento musical han tenido que dejar huella en su carácter, por ejemplo en su modo de hablar al público. De hecho «sus conferencias eran como grandes sinfonías. Su voz podía alcanzar una intimidad indescriptible y transformarse en un suave *pianísimo* cuando contemplaba un ser espiritual. Después, podía llegar a una poderosa culminación cuando se trataba de dar un toque a la conciencia, una llamada a los impulsos internos espirituales del ser humano» (3).

### Acompañamiento en la vida post mortem

A imitación del ejemplo de Rudolf Steiner, que habló durante 12 meses sobre el tránsito del alma de Christian Morgenstern por el mundo postmortem (6), Peter Selg se ha propuesto dedicar también durante un año homenajes mensuales a Sergeij O. Prokofieff. En uno de estos homenajes, al que tuve la ocasión



Lina Codina y su esposo, el compositor Sergeij Prokofieff

de asistir, el 11 de abril del 2015, Selg elogió el hecho de que Morgenstern se hubiera podido liberar ya en vida de los efectos de su enfermedad, algo que normalmente sólo ocurre al llegar a la esfera de Mercurio. Sugirió que en el caso de Prokofieff ha podido suceder lo mismo.

En cualquier caso, Prokofieff aceptó su dolorosa enfermedad como parte de su destino. Durante ella vivió intensamente la cercanía de Rudolf Steiner, de cuya cruz estaba dispuesto a cargar una pequeña parte en sus hombros (2).

A los 60 años de edad, Sergeij O. Prokofieff falleció en Dornach el 26 de julio del 2015, a la una y tres minutos de la mañana, según relata su viuda Astrid. Unos pocos que pudieron ver su cuerpo sin vida destacan la expresión de nobleza en su rostro. Era como si su piel se hubiera vuelto traslúcida y de ella emanara una tenue luz dorada. Después fue enterrado por propio deseo en una modesta tumba del cementerio municipal de Dornach.

### Compromiso incondicional

Aunque siguió un riguroso camino científico no carecía de alma de poeta. En su juventud compuso poesías místicas cargadas de íntima fuerza dramática. Por su manera de ser aparentaba una persona reservada, pero quienes le escuchaban percibían en él un íntimo calor de corazón que les suscitaba entusiasmo (3). Estaba dotado de una extraordinaria fuerza de espíritu y de voluntad, además de una gran modestia (2). Podía desarrollar una abnegación inmoladora. En ciertas ocasiones incluso daba muestras de una heroicidad comparable a la de protagonistas de gestas legendarias. Según sus palabras, «sin disposición al

## ■ FEATURE

martirio, no se puede hoy recorrer el camino de seguidor del Cristo (...). La relación suya con la Antroposofía era tan existencial que la acogió *a vida o muerte*, especialmente si pensamos en los riesgos a que se expuso al divulgar *a escondidas* la Ciencia espiritual en el Moscú soviético de 1982 (2).

### 5 metas vitales

Cuando fue nombrado miembro del Vorstand en el Goetheanum, se propuso impulsar 5 metas esenciales: cultivar la relación con Rudolf Steiner; profundizar los contenidos antroposóficos, especialmente los de la Cristología esotérica; fortalecer la efectividad de la Primera Clase (de la Escuela Superior Libre) mediante trabajo de conocimiento, y finalmente, desarrollar la Sección Antroposófica General como lugar de investigación espiritual (4).

### Voto íntimo. Percepción de la Entidad Viviente Antropo-Sofía

A los 19 años de edad había decidido poner su vida entera al servicio de la Antroposofía. Con apenas 20 años, sufrió un impacto al leer el memorándum de 1935 contra Ita Wegman y su entorno humano, contrayendo una enfermedad física muy intensa. Fue mucho más tarde cuando concibió que esta enfermedad era precursora o germen de su enfermedad letal en relación con el karma de la Sociedad (2).

Prokofieff tenía un órgano incomparable para la dimensión cosmo-jerárquica de Antropo-Sofía y la Entidades con ella vinculadas, de Cristo, Sofía y Micael (2). En una ocasión afirma: «Poco antes de cumplir 21 años conocí por fin la Entidad espiritual a la que siempre quise servir con todo mi ser, Micael – el inspirador de la Ciencia espiritual moderna». Sucedió tras estudiar las conferencias impartidas por Rudolf Steiner en Arnheim de julio del 1924 (11) que Sergeij Prokofieff decidió intensificar su compromiso con Antropo-Sofía mediante un «voto» interior, «el primer voto consciente de mi vida». Devino en breve no sólo un contenido de ideas sino que llegó a percibirla como Entidad del mundo suprasensible; como aquella «Entidad Viviente» sobre la cual Rudolf Steiner dijo que «circula invisible entre nosotros y frente a la cual debe uno sentirse responsable.» (2).

### Una Sociedad de conocimientos

Sergeij Prokofieff veía a la Sociedad Antroposófica en deuda con Rudolf Steiner pues era sólo «una sociedad de conocimientos» (2). Dornach debía devenir el



Lina Codina y Sergej O Prokofieff, 1982 en Londres



Sergej Prokofieff en el Drama Misterio El Portal de la Iniciación

lugar donde se pudiera vivenciar verdaderamente la Entidad Viviente y supra-sensible Antropo-Sofía, como nuestro núcleo cristológico (2).

### Hermanad Gríalica

Sergeij Prokofieff quería constituir en la tierra una comunidad micalita moderna que estuviera designada a ser una nueva Hermanad de hidalgos y guardianes del Santo Grial; este debía ser el principal cometido de la Sociedad Antroposófica en el campo esotérico (2). Sería equivalente a una Orden pues «Micael necesita combatientes en la tierra (para que el Cristo Etérico no aparezca tergiversado)» (2). Con Prokofieff estamos ante un personaje épico por excelencia, jun Caballero de Sofía!

Estaba convencido que el Espíritu del Tiempo esperaba de la Sociedad Antroposófica General el cumplimiento de las 5 metas arriba enunciadas. Uno de sus objetivos primordiales era la creación de la Sección de Cristología basada en el cristianismo esotérico, para la cual trabajó con especial ardor. Lamentablemente le fue imposible instituir esta Sección durante

sus 12 años de pertenencia al Vorstand en el Goetheanum. Aunque lo intentó, tampoco logró instaurar sus 5 metas. Él espera, no obstante, que en el futuro se puedan alcanzar en el Goetheanum y que sus libros ayuden quienes buscan en esta dirección. Pero esas 5 no eran sus únicas metas pues su labor de escritor es otra más. Así nos ha dejado un valioso legado de 51 libros e innumerables conferencias (4).

### Los Nuevos Misterios

En una conversación privada contestó de este modo a mi pregunta sobre los Nuevos Misterios:

«Estamos en la etapa de alma consciente, por eso podemos desarrollar la *consciencia imaginativa*. Consiste en realizar una aprehensión pensante del mundo sensible y luego trasladar este conocimiento a imágenes en plena consciencia. A eso se le llama *fantasía moral*. El pensar es abstracto pero las imaginaciones son vivas, por eso tienen un poder vinculante y pueden actuar en el plano social. Si queremos comunicarnos con la Entidad Antropo-Sofía hay que desarrollar el *conocimiento imaginativo*. Ella –la Gran mensajera de Sofía Celestial– actúa a través de imaginaciones cósmico-humanas, especialmente las que son operativas a nivel social. Sofía Celestial es la Artista, la artista social creadora de «imaginaciones cósmicas» (7).

El fallecimiento de Sergeij Prokofieff coincide con la celebración del centenario de la muerte del poeta Christian Morgenstern. Debido a ello volveré a citarle pues reviste importancia en este contexto. Steiner tiene calificativos impresionantes cuando se refiere a esta individualidad. Dice que percibió «las imaginaciones cósmicas en el cuerpo espiritual de este difunto». «El componente cósmico de Antropo-Sofía tuvo un significado tan eminente para Morgenstern», que «se convirtió en compañero de ruta de la Entidad Antropo-Sofía en espíritu». (6) Estoy personalmente convencida que el estudio de la obra de este poeta puede conducirnos a entender mejor a Sergeij Prokofieff; por esa razón le menciono.

Es fácil concebir a Prokofieff en el más allá continuando los impulsos que cultivó en la tierra. Es decir, teniendo vivencias imaginativo-cósmicas y cooperando en el Gran Templo de los Nuevos Misterios. O trabajando como artista junto a la Sofía Celestial en aquel templo cuyo portal es la Piedra fundamental del Congreso de Navidad (8). «La Piedra Fundamental constituyó la culminación de la Antroposofía en

la tierra. No es mero pasado histórico pues, por encima de todo, trae impulsos de futuro desde los mundos espirituales al presente terrenal» (9).

Rudolf Steiner la colocó en el corazón de los hombres como fundamento para una nueva hermandad social, la de los siervos de la Entidad Antropo-Sofía. Por eso «la Piedra es configuradora en el plano social y tiene fuerzas de resurrección». (8)

A Sergeij O. Prokofieff mi cálido agradecimiento, nuestro infinito agradecimiento por su labor. | *Beatriz Sánchez Segura, Madrid (ES)*

#### BIBLIOGRAFÍA:

- (1) *Lina Prokofiev, una española en el gulag*, Valentina Chemberdji, Siglo XXI de España, Editores S.A., 2009, Pgs. 28 a 40.
- (2) Antroposofía en el Mundo 2014-09, Alocución conmemorativa de Peter Selg, trad. de Tatiana García-Cuerva y Michael Kranawetvogl.
- (3) *Periodikum Mitteilungen aus dem anthroposophischen Leben* [Boletín *Noticias de la vida Antroposófica*], Sept. 2014, artículo de Clara Steinemann en honor a Sergeij O. Prokofieff.
- (4) Catálogo *Die Bücher von Sergeij O. Prokofieff 33 Jahre Tätigkeit als anthroposophischer Schriftsteller 1980-2013, Ein Überblick* [Relación de libros de Sergeij O. Prokofieff], 2013, Editorial Scheufele, Stuttgart.
- (5) *Anthroposophie im XX. Jahrhundert* [Antroposofía en el siglo XX], Bodo von Plato, Verlag am Goetheanum.
- (6) *Christian Morgenstern. Sein Weg mit Rudolf Steiner* [Christian Morgenstern. Su camino con Rudolf Steiner], Verlag Freies Geistes Leben. Pgs. 225, 270, 305, 321. Rudolf Steiner apreciaba tanto a Morgenstern que quiso proponerle en vida para Premio Nobel de la Paz.
- (7) Según notas de la conversación privada entre la autora y Sergeij O. Prokofieff en presencia de su esposa, el jueves 8 de julio del 2004 en el Hotel Tryp de Las Matas (Madrid).
- (8) *El encuentro con el Mal y su Superación en la Ciencia Espiritual. La Piedra Fundamental del bien*, Sergeij O. Prokofieff, Ed. Rudolf Steiner, Madrid 2004. Pgs. 173 a 175, p.220.
- (9) Sergeij O. Prokofieff/Peter Selg *Die Wiederkunft des Christus im Ätherischen* [El regreso del Cristo en lo etérico], Editorial del Ita Wegman Institut, 2009. Pgs. 59 y 67.
- (10) Sergeij O. Prokofieff, *Die Himmlische Sophia und das Wesen Anthroposophia* [La Sofía celestial y el ser de la Antroposofía], Verlag am Goetheanum, pg. 87.
- (11) Rudolf Steiner, *Das Tor des Mondes und das Tor der Sonne. Das Wirken der Individualität in geschichtlichen Werden* [Los portales de la luna y del sol. La actuación de la individualidad en el devenir histórico]. Tres conferencias pronunciadas en Arnheim del 18 a 20 de julio de 1924.)

*Debatendo sobre la antroposofía desde la presencia espiritual*

## Antroposofía como Ciencia de Paz

**El 150 aniversario de Rudolf Steiner y la liberación de los derechos de autor sobre sus obras conduce a una visión hasta ahora no a florada, y a un nuevo acercamiento a su vida y obra, como se ve por ejemplo en las publicaciones de Helmut Zander y Christian Clement. Nuestro propio posicionamiento puede revelar mucho de nuestra relación con Rudolf Steiner.**

Cuando Andrej Belyj decidió regresar a Rusia, Rudolf Steiner se dirigió a él, que fue uno de los discípulos espirituales suyos, con las palabras: «A través de usted, muchas personas en Rusia encontrarán a la antroposofía. Pero nunca diga usted »"Esto es lo que dice la antroposofía"; es mejor que diga: "Esto es lo que tengo entendido de la antroposofía"».

Me he propuesto tomar en serio esta idea, pero antes tuve que pasar por otras dos fases de la vida. A raíz de mi descubrimiento de la antroposofía y su impacto en mi alma hambrienta, yo tenía el deseo de convencer a todo el mundo de sus mensajes. Esta fase de mi vida la llamo hoy mi *etapa luciférica*. A través de mi estudio continuo de la antroposofía, con el tiempo había desarrollado una cierta base de conocimientos. Cobré conciencia de ello cuando reconocía con cada vez más frecuencia los ciclos de los que los conferencistas habían sacado sus conocimientos, provocando en mí el prejuicio: Pero éste no es un verdadero antroposofista. Hoy tengo que llamar esta fase mi *etapa dogmática, ahrimánica*, y hasta hoy corro en cada momento el peligro de pensar y hablar con actitud interior o ahrimánica o bien luciférica. Mi *tercera fase* comenzó con el comentario de Rudolf Steiner, «Diga usted: "esto es lo que entendí de la antroposofía"»

### La tendencia hacia la categorización

Cualquier afirmación sobre *la antroposofía* supone una trágica autoestima desmedida: «Después de todo, no solo hay la antroposofía.», o «La evolución humana ha seguido avanzando tras 100 años de antroposofía - hay que ampliar la antroposofía adecuadamente.» Ahí hablan personas en su *fase luciférica*. Mediante este tipo de frases están provocando a otros; y estos otros por su parte se ponen a explicar a aquellos lo que es la *antroposofía* de verdad, quiénes son verdaderos antroposofistas y quiénes no. Mientras estos otros permanezcan dogmáticos, seguirán en su *fase ahrimánica*.

Ambos grupos se dan mucho protagonismo ocupando gran parte del espacio de la opinión pública.

Sin embargo hay personas que no se consideran pertenecientes a ninguno de los dos bandos. Ellos han adquirido una cierta soberanía independiente. Su relación con la antroposofía tiene una cualidad artística y se reinventa de nuevo en cada momento, con una inquebrantable lealtad para con el creador de la antroposofía. Pero una vez profesada esta autonomía, hay quienes se escandalizan por «esos conservadores que irremediablemente pertenecen al pasado», y los del otro lado saben muy bien que esos «anarquistas» solitarios no son nada representativos. De este modo los independientes son arrinconados desde ambos lados. Ambos tipos de estos opositores socialmente establecidos tampoco buscan un tercer elemento posiblemente conciliador.

### ¿Dispuesto para un encuentro humano?

El arte social es aprender a apreciar lo humano en el otro, y lo extraño en todo ser humano. Lo extraño es lo que nos da mutua confianza, lo que constituye una relación rica entre nosotros, como lo formula Bruno Liebrucks en su libro *Lenguaje y Conocimiento (Sprache und Bewusstsein)*.

Mis masivos conocimientos *antroposóficos* ponen barreras en mi apertura a la vida, a pesar de mi buena intención de llevar la antroposofía a la vida; mis conocimientos colocan un denso velo sobre mi conciencia. Cuanto más sé yo, el velo se vuelve más impenetrable. En la medida en que me vuelva *ignorante* de nuevo, podré aportar a través de mis acciones algo de antroposofía a la vida, en el encuentro individual con cada ser humano. Sólo en estos momentos se verá de lo que soy capaz y de lo que no.

En el encuentro humano se produce la prueba de fuego: en los conflictos sociales o en la interacción humana. En la paciencia o impaciencia, se pasa la prue-

## ■ FEATURE

ba de aire en el ámbito social. En la paz y en los disturbios del alma, se produce la muestra de agua. En la perseverancia de mi benevolencia o la ausencia de la misma, se lleva a cabo la prueba de tierra. La persona en el camino de autoeducación aprende que no es la vida la que aprende de él sino que es él quien aprende de la vida, al igual que aprende de todo ser humano con el que se encuentra. Los muchos conocimientos conducen a la ideología pedante. La ideología pedante lleva a la controversia. Pero la antroposofía no tiene nada que ver con ánimo de controversia. Sólo sacrificando el conocimiento alcanzado con esfuerzo, el hombre se convierte en ser libre. La antroposofía enseña el camino hacia la libertad, hacia la paz. La verdadera la paz deja huella. La paz es el cuarto periodo. El primer perio-

do es el pasado, biográficamente hablando el karma; el segundo periodo es la actualidad, biográficamente hablando el destino (en el espejo de lo que estoy haciendo con los encuentros kármicos y cómo lo hago, aparece lo artístico con sus «creaciones desde la nada»). El tercer periodo es el futuro, biográficamente hablando la afirmación anticipada de todo lo que sale a mi encuentro y lo que acepto con voluntad de transformarlo. Confío en mi vida. Este ejercicio de confianza desarrolla un poder creador, una fuerza mágica micaélica que puede abrir una brecha para el cuarto periodo, una mirada hacia la eternidad. A partir de ahí tenemos las fuerzas para remodelar la actualidad bélica desgarradora. También el centro de Europa está amenazado por la guerra.

### La actuación poderosamente delicada del Cristo

El verdadero propiciador de la paz, Cristo, debería tener espacio para actuar entre los seres humanos. ¿Podemos por lo menos intuir su actuación poderosamente delicada? No nos olvidemos de los efectos de nuestro doloroso fracaso común ante el resto de la humanidad. Los que sabemos de la saludable trimembración del organismo social, tenemos la cabeza y la boca llenas de ella, y tenemos las manos llenas de ciclos de Rudolf Steiner; no obstante o precisamente por eso, nos volvemos incapaces de pasar a la acción conjunta para enfrentarnos a las emergencias actuales. Estos umbrales hacia lo realmente nuevo, deberíamos atravesarlos con plena conciencia. Ha llegado el momento. | *Rainer Schnurre, Borchten (DE)*

## ■ FORO

*Experiencias en el mundo real*

## Proyecto granja escuela Waldorf en Birseck

### Combinar pedagogía y agricultura

A partir del verano de 2015, trabajaré como pedagogo granjero en la granja escuela Untere Tüfleten en Dornach (CH). Este proyecto es apoyado por la asociación Schul-Hof (Escuela-Granja), que tiene como objetivo promover el vínculo entre la pedagogía y la agricultura. Después de siete años de experiencia como tutor, durante las que trabajé con los alumnos en la granja, estoy convencido del papel importante de este proyecto.

Mis tareas abarcarán, entre muchas otras, las actividades siguientes: establecer y cuidar contactos con las escuelas, organizar y preparar visitas a la granja, recibir clases escolares y grupos de estudiantes y acompañarlos en el trabajo, y a la vez encontrar nuevos campos de trabajo. Durante las tardes, la granja estará abierta para niños que quieran venir a ayudar en los quehaceres.

Lo que sucede en una granja despierta interés, provoca atención y exige concentración; todos ellos elementos fundamentales del aprendizaje. ¡Ver inmediatamente el sentido y resultado de nuestro trabajo, y experimentarse a sí mismo como capaz de actuar con eficacia en un entorno real, es esencial para el desarrollo saludable de los niños!



### Buscando formas de financiación

Trabajando en estrecha colaboración con la granja familiar Untere Tüfleten, podría surgir un lugar de equilibrio, sostenibilidad y salud. Lo que queremos hacer está pensado como complementario a las clases tradicionales.

Para este proyecto será necesaria una fase inicial de siete años como mínimo. Los maestros de las escuelas Waldorf en toda la región están mostrando un gran interés.

Se agradecen sugerencias sobre cómo financiar el proyecto. Para más información se puede solicitar el proyecto detallado con presupuesto. | *Wolfgang Unger, Duggingen (CH)*

WOLFGANG UNGER

es maestro en la escuela Waldorf de Birseck.

**Contacto:** wo.unger@gmail.com  
Asociación Schul-Hof: schul-hof.ch

*Experiencias en el Goetheanum*

## Estudios de Antroposofía en el Goetheanum

En el otoño de 2014 tuve la oportunidad de participar en el programa de Estudios de Antroposofía en Español/Portugués que se ofrece en el Goetheanum en Dornach. Esta oportunidad llegó a mi vida en un momento muy especial, tanto en lo personal, como en mi camino dentro del trabajo antroposófico. El ambiente del Goetheanum y sus alrededores, la calidad humana y profesional de los maestros, la atención del personal administrativo y la maravillosa comunidad de estudiantes con quien he tenido la alegría de compartir han hecho de ésta, una de las mejores experiencias que he vivido. Durante el transcurso de este año he enfrentado grandes retos en mi vida personal, familiar y profesional, sin duda, esta experiencia me ha aportado nuevas fuerzas y me ha ayudado a descubrir nuevas capacidades necesarias para afrontar las adversidades en el camino profesional y en la vida. El programa de estudios en español de este año se llevará a cabo del 5 de octubre al 12 de diciembre. Invito a todos aquellos que sientan el llamado a no perder la oportunidad de vivir esta experiencia. vivir esta experiencia. | *Pedro Alán Martínez Niño, Guanajuato (MX)*.