



# Sociedad Antroposófica General

## Antroposofía en el Mundo

### Noticias para los miembros

6/16

#### ■ ASAMBLEA GENERAL

¿Qué significa la Escuela Superior Libre para nosotros?

### ¿Empuje o arrastre?

El 20 de marzo se discutieron temas del futuro de la Escuela Superior para la Ciencia Espiritual, su ampliación personal con Gerald Häfner en la Sección de Ciencias Sociales y con Matthias Girke y su adjunto Georg Soldner en la Sección Médica (a partir de otoño de 2016), además del Congreso Mundial de Micael 2016 en el Goetheanum.

20 de junio de 2016  
Antroposofía en el Mundo  
Número 6

#### Asamblea General

Página 1 Justus Wittich: ¿Qué significa la Escuela Superior Libre para nosotros?

#### Escuela Superior Libre para la Ciencia Espiritual

Página 3 Sección de Artes de la Palabra y de la Música: Un lenguaje común

Página 4 Sección de Artes de la Palabra y de la Música: Grupo de trabajo en red «Arte de la Palabra» en Dornach

Página 8 Sección Médica: Fisioterapia antroposófica

#### Sociedad Antroposófica

Página 6 Mirjam Hege †

Página 6 Miembros difuntos

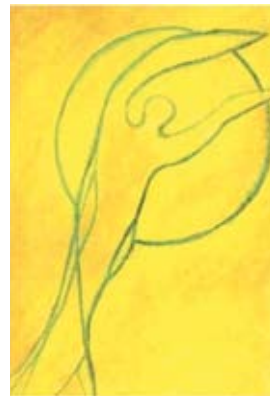
#### Antroposofía en el Mundo

Página 7 India: Contra la sequía y para el suministro de agua

Página 7 Egipto: SEKEM. Contra la erosión de la tierra en Egipto.

Página 8 España: Encuentro de reciclaje para masajistas Pressel.

«¿Cómo vivimos desde el futuro, y cómo cada persona siente aspectos de su vida que se determinan desde el futuro y desde lo todavía desconocido?» Con estas preguntas, Bodo von Plato invitó a los miembros presentes en la Asamblea General a prestar atención a las distintas aportaciones. ¿Dan la sensación de «empujar hacia el futuro o más bien la de arrastrar desde el futuro».



Eva Maria Brandmayer, «Ángel»

Desde el comienzo del siglo XX, unos primeros testimonios alrededor de este tema se encuentran por ejemplo en Walter Benjamin, Rudolf Steiner, Paul Klee o en «L'homme qui marche» de Giacometti. En ellos se ve claramente que el ser humano se siente arrastrado desde el futuro. ¿Cómo se experimentan estas tendencias hoy en la Sociedad Antroposófica y en la Escuela Superior Libre, de la que Rudolf Steiner dijo que debería ser el alma de la Sociedad?

#### Cambio en la actitud interior

En los comentarios y aportaciones del Congreso Anual y de la Asamblea General se trataron una y otra vez los sucesos dramáticos de la actualidad y las necesidades, crisis y conflictos de nuestro mundo. Se trató de la actitud interior que podemos desarrollar frente a ellos, y frente a la vida en general, partiendo de la relación individual y social con la antroposofía. ¿Qué sentido y qué posición podemos dar a la Escuela Superior para la Ciencia Espiritual en nuestras tareas diarias en los diversos campos de la vida?

Al mismo tiempo se observa una tendencia problemática por el hecho de que en muchos sitios las actividades en las instituciones, la Sociedad Antroposófica y el camino de disciplina interior como parte de la Primera Clase de la Escuela Superior (menos en las Secciones) van por senderos separados. Es cierto que tal conclusión general es delicada, pero, a pesar de muchos ejemplos positivos,

el resultado de mi observación personal es éste, y también lo es de la Dirección del Goetheanum.

Hemos tomado en serio este hecho en la invitación al Congreso Mundial de Micael en el Goetheanum 2016, al que queremos convocar a los representantes del movimiento antroposófico de todo el mundo para discutir las tareas y objetivos para los próximos años. Una invitación exclusiva a los miembros de la Escuela Superior no correspondería en modo alguno a la realidad del trabajo antroposófico, teniendo en cuenta que en muchos campos de trabajo ni siquiera existe un porcentaje alto de miembros de la Sociedad Antroposófica.

Observando por ejemplo la situación en mi entorno de trabajo, que en parte todavía se encuentra en Francfort del Meno (DE), entre las personalidades importantes en los diversos campos de trabajo e instituciones, que por consiguiente son representantes de la antroposofía, quizá existe una proporción de 1:10 en lo que se refiere a la conexión entre la actividad, la Sociedad An-

troposófica y la Escuela Superior. Ahí me importa mucho que se inicie un cambio, en especial de nuestra actitud interior.

### La iniciativa como remedio

¿Cuáles son las posibles causas de esto? Hay una indicación quizá salutogénica de Rudolf Steiner del 4 de agosto 1924 (GA 237) acerca de nuestro karma común o, en cierto modo, de nuestra «discapacidad» especial. Puesto que como antropósofos no nos hemos encarnado en esta vida tal como por ejemplo lo es un jefe de obras, y por lo tanto disponemos de un exceso de disposición espiritual, esto resulta en ciertas deficiencias en nuestras vidas. Pero hay un remedio adecuado (por supuesto habría que examinar más de cerca si las condiciones actuales todavía son comparables con las de entonces): «Conviértete en un hombre con iniciativa, y si a causa de obstáculos de tu cuerpo o de otro tipo de obstáculos no encuentras el centro de tu ser con una iniciativa tuya, comprueba cómo en el fondo tu alegría y pena depende de haber o no podido realizar esta iniciativa personal» (GA 237, conferencia del 3 de agosto de 1924). De ahí posiblemente se explican hasta hoy en día algunos de los sufrimientos dentro de la Sociedad Antroposófica. Aunque la visión de una Sociedad de personas que toman iniciativas puede ser muy exigente, deberíamos ser capaces de encontrar y desarrollar las correspondientes formas sociales que las faciliten.

**Pie de imprenta:** El noticiero ¿Qué sucede en la Sociedad Antroposófica? –Antroposofía en el Mundo aparece mensualmente en lengua alemana, inglesa y española como suplemento para miembros del semanario *El Goetheanum* y se distribuye adicionalmente por las sociedades antroposóficas nacionales, en parte ampliado bajo responsabilidad propia con noticias específicas de cada país.

• Editor: Sociedad Antroposófica General, representada por Justus Wittich. • Redacción: Sebastian Jüngel (responsable de la edición alemana), Douglas Miller (responsable de la edición inglesa), Michael Kranawetvogl (responsable de la edición española), Wolfgang Held y Phillipp Tok. • Corrección: Merle Rüdiger. • Dirección postal: Wochenschrift "Das Goetheanum", Postfach, 4143 Dornach, Suiza. Fax +41 61 706 44 65, info@dasgoetheanum.ch. • Corresponsales/Agencia de noticias: Jürgen Vater (Suecia), News Network Anthroposophy (NNA). • Se agradece expresamente cualquier apoyo activo o colaboración. • Suscripción: agradecemos que los que quieran suscribirse a Antroposofía en el Mundo se dirijan a la Sociedad Antroposófica de su país o lo soliciten junto a la suscripción del semanario *Das Goetheanum* (solo en alemán). En caso de irregularidades en la entrega de los envíos, se pueden dirigir al remitente que figura en el sobre. • Impresión: Birkenhäuser+GBC, 4153 Reinach, Suiza. Concepción gráfica: Karl Lierl, DE- Unterföhring. • © 2014 Sociedad Antroposófica General, Dornach/ Suiza.

Por lo tanto, lo importante en este contexto y dentro de la Sociedad Antroposófica son los miembros «con voluntad de ser activos», una expresión que Rudolf Steiner a menudo usó como sinónimo para los miembros de la Escuela Superior Libre. En las «viejas» Sociedades de la Europa central estos son alrededor de la mitad de los miembros. Y aquí también me parece ser absolutamente necesario un cambio de actitud digno de ser discutido.

### La separación del conocimiento y la vida práctica

¿No es cierto que la biografía interior tome a grandes rasgos un curso como el siguiente?: Debido a una crisis personal o dificultades experimentadas en la biografía, llega el momento del encuentro con la antroposofía; trayendo consigo un cambio en la vida, y a menudo también un cambio de profesión. Sigue --normalmente tarde o alcanzando la edad de jubilación-- la afiliación a la Sociedad Antroposófica; una fase de aprendizaje y estudio, pero característicamente el hecho de ser parte de la comunidad antroposófica tampoco da la sensación de haber encontrado el destino final. Ahora se quiere profundizar el camino interior y se entra en la Escuela Superior. Con lo cual el objetivo parece alcanzado: uno tiene todo lo necesario para el camino interior, se ha hecho autónomo e independiente de la agotadora Sociedad Antroposófica, y en el contexto de la vida profesional cotidiana uno tampoco sigue ligado a las perspectivas de investigación y de acción.

Por lo tanto experimentamos que hoy la vida espiritual interior, la vida en sociedad y la vida práctica concreta se desmoronan y van por caminos separados. Una vez más, me parece necesario un cambio, un compromiso serio de cada miembro de la Escuela Superior de ser representante de la Sociedad Antroposófica en todos los ámbitos de la vida, y de ahí buscar su posible contribución a la Sociedad Antroposófica, ya sea en iniciativas propias o desde dentro de la Sociedad. El trabajo realizado en las clases de la Escuela Superior tiene que tener sus efectos en la vida. De no ser así, la Sociedad Antroposófica prácticamente tiene ningún sentido.

### Agarrando la base espiritual

En el Congreso de Navidad de 1923-1924, la Sociedad Antroposófica ha recibido un carácter kármico. Kármico en lo referente a las conferencias y la relación

con los miembros allí presentes, pero también con respecto a las muchas horas de discusión de los estatutos, los que iban a ser el fundamento de una fundación espiritual (la de la Escuela Superior Libre), llegando hasta a la esfera de la vida práctica y del sistema jurídico suizo, con la necesaria inscripción en el registro mercantil. Sin olvidar los mántros de la Piedra de Fundación como sendero de instrucción, ni tampoco la integración temporal de la Clínica de Arlesheim y la editorial. La intención de la Sociedad Antroposófica fue desde el principio la de abarcar tanto la fundación espiritual como la atención social del alma y la práctica concreta de la vida. De ahí han evolucionado con el tiempo distintas visiones de la organización ideal de la Escuela Superior en relación con el sendero de instrucción y meditación y las Secciones; unas visiones expuestas en varios escritos, por ejemplo de Sergej Prokofieff, Peter Selg, Wolf-Ulrich Klunker, Manfred Klett y Michaela Glöckler. \* En cada uno de ellos se trata de diferentes aspectos del mismo arquetipo - pero las visiones no coinciden en congruencia.

Con el cambio de los estatutos de 2014, hemos retomado las intenciones de los estatutos fundacionales del Congreso de Navidad de 1923-1924, resaltando el papel de la Sociedad como portadora de la Escuela Superior Libre. Ahora es el momento de llenar con vida esta tarea, elaborando por ejemplo nuestras propias visiones de la función de la Escuela Superior, y aclarando y desarrollando activamente nuestra actitud hacia ella. | *Justus Wittich, Goetheanum*

Literatura relacionada: Sergej Prokofieff: •••Hochschule als esoterische Einrichtung der neuen Mysterien des Willens (La Escuela Superior como institución esotérica de los nuevos misterios), 2002 y 2012. | Peter Selg: •••Hochschule als Ort geistigen Forschens mit Beispiel-Mustereinrichtungen (La Escuela Superior como lugar de investigación espiritual con institutos modelo integrados), 2011. | Wolf-Ulrich Klunker: •••Hochschule als Ort der «Spitzenforschung» in der Bewusstseinslage der Gegenwart (La Escuela Superior como lugar de «investigación de excelencia»), conferencia dada en Colonia, 2012. | Manfred Klett: •••Hochschule gibt konkrete geistige Antworten auf Fragen der (anthroposophischen) Lebenspraxis oder Erdenproblemen (La Escuela Superior da respuestas espirituales a cuestiones de la práctica antroposófica de la vida a problemas del mundo), 2013. | Michaela Glöckler: •••Hochschule u. a. als geistige Dachorganisation eines anthroposophischen Lebensfeldes (La Escuela Superior como organización espiritual madre de un campo de vida antroposófico), 2015.

Sección de Artes de la Palabra y de la Música

## Una visita al grupo de trabajo en red «Arte de la Palabra» en Dornach

### En busca de un lenguaje común

El «Grupo de trabajo en red de Dornach» («Dornacher Netzwerkgruppe») es uno de los siete grupos regionales de la Iniciativa «Grupo de trabajo en red "Arte de la Palabra"», [www.netzwerk-sprachgestaltung.ch](http://www.netzwerk-sprachgestaltung.ch), fundada hace cuatro años. Los miembros de la red, 17 artistas de la palabra de Alemania y Suiza, se reúnen en un encuentro dos veces al año.

#### Nuestro modo de trabajo

La primera parte de nuestros encuentros está dedicada a conversaciones de aclaración y aproximación alrededor de poemas, ejercicios de dicción y textos de Rudolf Steiner sobre el arte de la palabra y el habla/lenguaje en general. En la segunda parte realizamos ejercicios comunes para verificar en la práctica lo antes comentado. Se toma nota de todo tipo de cuestiones, pasos, avances y resultados provisionales para retomarlos en la próxima reunión.

#### Lo que nos impulsa

1. La búsqueda de un lenguaje común entre los artistas de la palabra: Queremos elaborar y hacer formulable algo que, en el mejor de los casos, quedará independiente de nosotros, es decir, estará a disposición de los demás. Queremos alcanzar más claridad en determinados conceptos y encontrar un «denominador común más pequeño» entre los artistas de la palabra.
2. La búsqueda de «características distintivas» del arte de la palabra, tanto de naturaleza sensible como espiritual.
3. La búsqueda por las actuaciones de las fuerzas etéricas por las que también se hacen sentir las actuaciones astrales, es decir, la búsqueda por las leyes cósmicas que ponemos en movimientos mediante el arte de la palabra. ¿Cómo podemos percibir, denominar y aprovecharlas?

#### Lo que hemos hecho hasta ahora

«El arte de la recitación sin duda debe ser una continuación del arte poético, dado que añade lo humano a lo poético, es decir, añade la organización humana como herramienta para la representación artística. ... Pero en cierto modo hemos perdido la profunda conexión interna de la expresión y revelación poéticas con la organización humana.» (Rudolf Steiner, El arte de la recitación y decla-

mación, GA 281, conferencia del 6 de octubre de 1920) A partir del trabajo con las tres conferencias de Rudolf Steiner «El arte de la recitación y declamación» obtuvimos un primer enfoque: el instrumento del artista de la palabra que interpreta la poesía es su sistema rítmico, la relación entre la respiración y la circulación sanguínea. Dicho en otras palabras:

La interacción del sistema rítmico de respiración y pulso es fundamental para la recitación/dicción artística. Durante estos intentos de aclarar la base fisiológica de la recitación y declamación, en repetidas ocasiones hubo quien pidió: «¿Alguien podría por favor formular y demostrar en sus propias palabras cómo ha entendido las cosas?»

Tras este trabajo básico procedimos a profundizar y diferenciar el tema de la respiración mediante el estudio de la séptima conferencia del «Curso médico-pastoral» de Rudolf Steiner, GA 318: El cuádruple proceso de la acogida de los cuatro tipos de éteres desde el macrocosmos hasta la formación de la organización pensante, sintiente y volitiva del ser humano. También trabajamos la meditación de Rudolf Steiner formulada para Ita Wegman:

Lo que hablo desde mi cuerpo físico es ilusión. Tengo que hablar desde mi cuerpo etérico para penetrar en la verdadera realidad:

1. Espíritus debajo de la tierra, haceos notar en las plantas de mis pies.  
Yo camino por encima de vosotros.
2. Espíritus de la humedad, acariciad mi piel.  
Yo os empujo hacia todos los lados.
3. Espíritus del aire, llenad mi interior.  
Yo me uno con vosotros.
4. Espíritus del calor, colmad de alma a mi interior.  
Yo vivo en vosotros.
5. Espíritus de la luz, colmad de espíritu a mi interior.  
Yo pienso con vosotros.

6. Espíritus de las fuerzas (químicas) paralizad a las fuerzas mías.  
Yo me propongo superaros.
7. Espíritus de la vida, dad muerte a mi vida.  
Yo os espero en la muerte.  
Diciendo todo esto, estoy en el cuerpo etérico.  
Y os invito a venir: colores, sonidos, palabras  
Del mundo etérico.

(Rudolf Steiner, para Ita Wegman octubre de 1923, GA 268)

Estos temas nos llevan a la pregunta de cómo los artistas de la palabra podemos mejorar nuestra disposición de dejar actuar las fuerzas formativas en nuestro trabajo. ¿Cómo podemos aprehender y captar la actuación etérica tan variada de la lengua? Con el fin de seguir esta pista concreta, decidimos investigar más de cerca el conjunto de los ejercicios dados por Rudolf Steiner para el arte de la palabra. En este proceso trabajamos preguntas como: ¿Cuál es el carácter integral de cada ejercicio? ¿Cuál son su vestimenta y su peculiaridad características? Incluso preparamos un catálogo de todas las calidades del movimiento audibles y visibles durante el acto de la expresión oral. Entonces, en repetidas ocasiones hubo alguien que comentó: «esto es demasiado complejo y tan difícil de comprender. ¿Qué tal si volvemos a la cuestión inicial relativa a lo etérico?»

En consecuencia, cambiamos de enfoque y volvimos a reformular la pregunta: ¿Cuáles son los recursos artísticos que, mediante repetidos intentos de ejercicio, pueden ser integrados en el hábito artístico? Y por otro lado, ¿qué es lo que, dentro de la creación artística, pertenece al acto instantáneo? Esto fue un trabajo muy emocionante!

«Y esto sucede cuando uno logra que lo que se ha trabajado en el arte de la palabra [...] funcione fluyendo por sí mismo, [...] que por ejemplo antes del ensayo general todo esté preparado como si uno

fuese un mecanismo de relojería con la cuerda dada, dejando que la obra de arte de palabra se desenvuelva por sí misma como si fuera una entidad autónoma. Es aún mejor si esto sucede con bastante tiempo antes del estreno.» (Rudolf Steiner, Curso dramático, GA 282, décimo-quinta conferencia)

Otro paso adicional de nuestra búsqueda fue entonces el de formular preguntas acerca de la recitación artística de un poema. ¿Cuáles son nuestros principales recursos artísticos? ¿Qué es lo que hace que un poema sea bueno? ¿Cómo podemos reconocer la forma de un poema de modo que en la recitación y declamación éste exprese su ser independientemente de nosotros?

Como parte de nuestra búsqueda, una y otra vez trabajamos el tema de la recitación que acompaña a una obra eurítmica. Asimismo estudiamos todo lo que señaló Rudolf Steiner sobre la euritmia, ya que al fin nuestro arte es producto de la euritmia y está hermanada con la misma. Hoy en día, la situación de la euritmia es dramática teniendo en cuenta que hay pocos artistas de la palabra - pero eso es otro tema distinto.

Vivir con las propias dudas, estar en continua búsqueda, no perder de vista el objetivo -- todo esto nos une y reúne cada vez de nuevo y nos enseña a aguantar que esta búsqueda común, por agotadora y emocionante que sea, no siempre pueda dar frutos instantáneos. | *Agnes Zehnter, Dornach (CH)*

Agnes Zehnter, Cofundadora de la Escuela para el Arte de la Palabra «amwort». Co-iniciadora de la «Erzählakademie» (Academia para el arte de la narración), co-fundadora del «Forum Biografiearbeit» (Foro para el trabajo biográfico), y de la «SprachAmbulanz» («Ambulancia logoterapéutica»). Co-iniciadora del «Netzwerk Sprachgestaltung» («Grupo "Arte de la Palabra"»).

Contacto: info@amwort.ch

*Sección de Artes de la Palabra y de la Música*

## El concepto de lo etérico en euritmia

**En mis primeros años como euritmista en Stuttgart tuve una experiencia impresionante. Algunos estudiantes y colegas habían formado un pequeño grupo que quería trabajar con los ejercicios etéricos de Marjorie Spock. De modo que practicamos los movimientos y luego intercambiamos nuestras experiencias, a las que siempre pertenecía la sensación común de enriquecimiento y alegría infinitos.**

### Pionera en la investigación del éter

De niña, Marjorie Spock (1904-2008), nacida en EEUU, pasó unos pocos años en Dornach, donde fue testigo del incendio del primer Goetheanum, participó en el Congreso de Navidad y conoció la euritmia. Después de regresar a Estados Unidos, permaneció allí durante el resto de su vida. Las intensas experiencias vividas en Dornach la motivaron a dar clases de euritmia, y pronto comenzó a interesarse por la agricultura biodinámica - en estrecha colaboración con Ehrenfried Pfeiffer, uno de los pioneros de la investigación científica-antrópica de los éteres. A finales de los años 50 del siglo pasado, Marjorie Spock llevó a cabo la famosa campaña contra la fumigación a gran escala de DDT. El proceso judicial contra el estado se perdió - pero había nacido el "movimiento verde" y comenzó a desarrollarse una nueva actitud hacia la naturaleza. Fruto de muchos años de observación de la naturaleza, surgieron cuatro "lemniscatas etéricas" que proporcionan una forma de movimiento a los principios dinámicos de las cuatro clases de éter (los éteres sonoro, lumínico, calórico y vital).

### Movimiento en los éteres

Voy a dar un resumen muy breve de los ejercicios: el primer movimiento (éter sonoro) es en una lemniscata vertical equiforme situada en frente del cuerpo, mirando hacia el centro del círculo. En la segunda forma (éter lumínico), el cuerpo se orienta al lado del círculo, con la lemniscata situada horizontalmente a lo largo del círculo. La tercera forma (éter calórico) tiene una dinámica más intensa, que podría describirse como una "lemniscata de pie". La cuarta forma (éter vital) consiste en un movimiento de las manos de media lemniscata realizado de pie, que sintetiza las tres dinámicas anteriores, con un "impacto" que va de la parte superior trasera a la parte frontal inferior. [1]

El objetivo (en oposición a un movimiento de euritmia tonal) no es el de realizar movimientos artísticos, sino tan

solo percibir los movimientos en su calidad. La euritmista se entrega desinteresadamente a la forma dinámica que ya existe vibrando en la periferia. Esta entrega es clave para la experiencia grupal y para una primera comprensión más profunda de lo etérico en el movimiento.

En un primer momento, el movimiento de estos cuatro ejercicios parece inusual; hay que sentir la vida individual de cada uno de ellos. Una vez logrado esto, se despliega su potencial: Las dinámicas polares, de la fuerza plasmadora centrípeta y la fuerza expansiva disolvente, tienen en su centro dos fuerzas rítmicas con tendencia oscilante entre los dos polos.

Una forma de abordar estas repercusiones interiores consiste en hacer una especie de "inventario" interno: En primer lugar, antes del ejercicio, se intenta tener una percepción clara y relajada de la propia disposición interior en términos de estado físico, etérico, emocional y mental. Después del ejercicio, cuando la repercusión del movimiento va disminuyendo, se puede observar lo que ha cambiado. Éste es un método para familiarizarse con la propia organización etérica, que es la que transmite estas sensaciones a la conciencia perceptora.

Por ejemplo en el ejercicio del éter vital, se puede observar que principalmente lleva a la experiencia los límites propios. Uno siente el borde de la piel y tiene una sensación de seguridad y fuerza en el propio cuerpo, a la vez que siente un estrecho contacto con el suelo. Al mismo tiempo también se siente un calentamiento y una vibración internos, (a menudo en la zona de los hombros y el pecho) y la percepción de haber adquirido un nuevo potencial de energía. Por lo cual, visto más de cerca, se dan ambas tendencias: tanto la de la conformación en el propio centro como la de vibrante energía en expansión. [2] Del mismo modo, el éter lumínico por un lado se puede vivenciar ligero, veloz y chispeante, y por otro facilitando verticalidad, estructura y claridad, especialmente en la zona superior. En estos efectos posteriores de los cuatro ejercicios de Marjo-



La «mariposa» de Marjorie Spock

rie Spock se despliega todo un espectro de experiencias, dentro del que se intuye la diversidad de las fuerzas vitales. Con el tiempo uno se puede abrir cada vez más para los efectos y percibirlos ya a la hora de hacer los ejercicios.

La consonancia de los movimientos etéricos puede ser experimentada en la denominada forma de la «mariposa», que se basa en la estrella de siete puntas. Esta forma tiene su historia: Marjorie Spock la diseñó en 1937 para sus discípulos en Nueva York. La «mariposa» representa la involución y evolución de los cuatro tipos de éter, las diversas «formas curvadas» (como las llama Marjorie Spock en una carta suya) conducen del éter vital, a través de los éteres sonoro y lumínico, hacia el éter calórico, y al final, en líneas simétricas, vuelven al éter vital.

Muchas formas de euritmia tonal adquieren una nueva dimensión cuando se estudian desde el punto de vista de la dinámica etérica. Y en cada curso es una experiencia especial el ver cómo, en un grupo de distintos cuerpos en movimiento aislado e individual, de repente se forma un solo «cuerpo sonoro» — debido a que la entrega desinteresada en lo etérico hace posible una concordancia inalcanzable por el trabajo puramente anímico. Me parece que éste es un aspecto de la euritmia al que hasta ahora se ha prestado poca atención y que todavía tiene un gran potencial de investigación y desarrollo: la diferenciación de los aspectos anímicos y etéricos para el trabajo eurítmico. Esto requiere tanto el conocimiento práctico como la capacidad de manejar los propios miembros constitutivos de modo que el Yo pueda llevar las riendas dirigiendo a los cuerpos etérico y astral.

En la investigación de las fuerzas formativas por Dorian Schmidt he encontra-

do un método por el cual pueden ser experimentados de forma concreta y diferenciada tanto el mundo etérico como los miembros constitutivos. De ahí se produjo un cambio de trabajo al que sigo comprometida desde hace muchos años. El modo de explorar la formación de un gesto eurítmico mediante la interacción del pensar, sentir y hacer, fue el tema de mi tesis en 2013. [2] Para este fin, los ejercicios con las fuerzas formativas me sirvieron de base sólida para mis propias observaciones.

En 2015, el investigador en fuerzas formativas Markus Buchmann llevó a cabo cuatro seminarios sobre los tipos de éteres, en los que yo me encargué de la parte eurítmica. Allí trabajamos la percepción de las cualidades etéricas de plantas, piedras, alimentos, sustancias químicas; por otro lado realizamos ejercicios de meditación sobre los conceptos de éter químico, sonoro, numérico, tonal, etc.; todos estos nombres fueron mencionados por Rudolf Steiner y representan facetas de lo etérico acuoso. A partir de la meditación y la percepción de la naturaleza se forma una imagen (de movimiento) muy viva de cada éter y de su cooperación con los demás éteres con el fin de producir las diversas configuraciones que percibimos en la naturaleza. Para lograr una semejante variedad también en la euritmia, será todavía necesario un largo periodo de tiempo para su evolución.

Del mismo modo también se puede experimentar con los sonidos. Es bastante evidente el que la patria etérica de algunos sonidos fricativos sea el calor, la de los sonidos oclusivos el éter vital, y la del sonido «ondulante» de la «L» el éter químico. Para asignar a la «R» el éter lumínico que le corresponde, hace falta mirar un poco más de cerca. Una vez más, el experimentar con la dinámica de los éteres añade un nuevo elemento en la realización de formas y figuras - por ejemplo cuando el carácter de los sonidos «plosivos» (oclusivos) no solo es producto de un acto anímico volitivo, sino más bien crece «por sí mismo» desde la energía del éter vital previamente generada. Parecidamente, se puede sentir la cualidad ondulante del éter sonoro como base y fuente natural para todas las variaciones del sonido «L». Una de las primeras euritmistas, Alice Rock, comentó que Rudolf Steiner había recomendado a una euritmista practicante: - «Imagínese que la B se aproxime desde la periferia lejana, y usted sólo tiene que dejar que sus brazos

se coloquen en medio de ella.» [3] Los ejercicios con los éteres hacen que este tipo de comentarios se transforme en experiencia viva.

En muchas de sus conferencias, Rudolf Steiner trató de captar la infinita variedad del mundo etérico con palabras que hicieran justicia a su verdadera naturaleza. En estas ocasiones habla de fuerzas vitales, fuerzas universales, fuerzas periféricas, fuerzas plasmadoras y de crecimiento; también de elementos, del mundo elemental, de los reinos elementales inferior y superior. Usa una variedad de expresiones para caracterizar al actuar de las fuerzas en el campo de la vida -- de unas fuerzas que precisamente por su vitalidad son difíciles de encerrar en palabras. En la euritmia, se puede experimentar lo universal de estas fuerzas etéricas en el movimiento si éste se entrega a las mismas manteniendo al mismo tiempo una conciencia despierta. Por otro lado, la diferenciación entre sus múltiples modos de actuar también se puede buscar y encontrar mediante expresiones plásticas y la observación meditativa. En estos tres caminos, con el intento de formarse una idea de la naturaleza del mundo etérico, podemos llegar a tener experiencias realmente profundas. | Urike Wendt (DE)

Urike Wendt, formación de euritmia en el Eurythmeum de Stuttgart, 2013 Máster en Freie Hochschule Stuttgart. Actividad docente en toda Europa, incluyendo los ejercicios etéricos de Marjorie Spock. Seminarios y publicaciones en el campo de la meditación y la investigación de las fuerzas formativas.

Contacto: [info@ulrikewendt.eu](mailto:info@ulrikewendt.eu), [www.ulrikewendt.eu](http://www.ulrikewendt.eu)

#### NOTAS:

- [1] Los ejercicios de Marjorie Spock se han publicado en el folleto «Durchkraftete Stille und Bewegung», Dornach 2004, ya no disponible a la venta en librerías.
- [2] Urike Wendt: Denken-Fühlen-Wollen. Stuttgart 2013. A la venta a través de «Gesellschaft für Bildekräfteforschung» («Sociedad para la Investigación de las Fuerzas Formativas»), [www.bildekraefte.de](http://www.bildekraefte.de).
- [3] Citado en «Rudolf Steiners eurythmische Lautlehre» («Los sonidos eurítmicos según Rudolf Steiner»), editado por Eduardo Jenaro, Stuttgart 1999.
- [4] Citado de: Eduardo Jenaro, «Rudolf Steiner, fonología eurítmica», Stuttgart 1999

## ■ SOCIEDAD ANTROPOSÓFICA

Mayo de 1954 – Pascua de 2016

### Mirjam Hege

Mirjam Hege, tercera hija de Willi y Ruth Hege-Eriksson nació en Basilea (CH) el 11 de mayo de 1945. Ruth Hege era especialista en flora alpina y tenía un vivo interés

filosófico por todas las cosas. Esto la condujo a su encuentro con la Antroposofía. Willi Hege era escultor y un auténtico artista, lo que propició que Mirjam creciera en un hogar frecuentado por numerosos artistas de todo tipo. La mayoría de las veces se discutía, a menudo acaloradamente, sobre arte, pero siempre a un elevado nivel.

Durante toda su vida estuvo muy unida a sus dos hermanas, Sabine y Karin, ambas dedicadas igualmente a profesiones artísticas. Cada una participaba en lo que las otras hacían y vivían.

#### Intensa preparación de los personajes

Mirjam supo desde muy temprano que quería ser actriz. Por eso ya en las obras de teatro escolares se encontraba en su elemento. En la octavo clase interpretó a Bruto en la obra «Julio Cesar» de



Foto: Vera Derungs

Shakespeare, en la doceava clase a Mefistófeles en el «Fausto» de Christopher Marlow. Estas experiencias fueron decisivas para que pudiera estudiar el arte de la palabra en el Goetheanum. Elya Maria Nevar, Gertrud Redlich, Kurt Hendewerk, Michael Blume y Silvia Baur fueron sus profesores. Tras el estudio se continuó formando con Fritz Schmidt y durante 18 años con Dora Gutbrod.

Desde 1969 hasta 2008 Mirjam fue miembro del elenco de actores del Goetheanum, donde dio vida a numerosos grandes personajes: en los Dramas Misterio de Rudolf Steiner, a Luna, Theodora, el Guardián del umbral, a María, por un breve periodo de tiempo, y al inolvidable y de voz potente Lucifer. En el «Fausto» de Goethe interpretó a Marta y a Helena y declamó textos para la euritmia. Además interpretó a muchos otros personajes importantes.

Mirjam siempre preparó sus persona-



Foto: Heide Kunt, unklar

jes de una forma intensa y minuciosa. Para el personaje de Maria Stuardo viajó durante sus vacaciones a Escocia para conocerla más de cerca.

#### Trabajo en los archivos

Durante toda su vida la ópera también fue muy importante. Ya en su época escolar desarrolló un vivo interés por la voz y las cualidades vocales. ¿Y dónde podía estudiar mejor que con verdaderos can-

Recibimos la notificación de que los siguientes 58 miembros atravesaron el umbral de la muerte. En su memoria damos conocimiento a los amigos. | *Secretaría de miembros del Goetheanum*

Siegfried Nittka	Weimar (DE)	4 de agosto 2014	Marilies Goldner	Überlingen (DE)	21 de marzo 2016
Uwe Scharnberg	Duncan (CA)	19 de febrero 2015	Tauno Papinsaari	Tampere (FI)	1 de abril 2016
Ingeborg Wittmann	Stuttgart (DE)	en agosto 2015	Raphael Steiner	Kassel (DE)	4 de abril 2016
Jacques Simon	Mulhouse (FR)	30 de septiembre 2015	Anita Dajcar	Bad Ragaz (CH)	6 de abril 2016
Margret Thomas	Berlin (DE)	11 de octubre 2015	Christa Ziemski	Berlin (DE)	7 de abril 2016
Herr E de van Rijn	Den Haag (NL)	28 de octubre 2015	Hans Zorn	Karlsruhe (DE)	8 de abril 2016
Magdalena Couwenbergh	Rotterdam (NL)	6 de diciembre 2015	Gerhard Schumann	Dresde (DE)	9 de abril 2016
Roberta Vilaincour	Londres (GB)	6 de diciembre 2015	Ursula Seiffert	Niefern-Oschelbronn (DE)	9 de abril 2016
Richard Müller	Achterwehr (DE)	9 de diciembre 2015	Jorg Kuhn	Herisau (CH)	10 de abril 2016
Di Shouls	East Bridgford (GB)	en 2015	Elisabeth Ludemann	Niefern-Oschelbronn (DE)	11 de abril 2016
Lise van Lokhorst	Den Haag (NL)	19 de enero 2016	Richard Schmitt	Fair Oaks/CA (US)	11 de abril 2016
Emilie Calje	Rotterdam (NL)	3 de febrero 2016	Mario Valdinoci	Moglio (IT)	11 de abril 2016
Jurgen Luer	Wuppertal (DE)	4 de febrero 2016	Rita Wasmer	Walkringen (CH)	11 de abril 2016
Ruth Finser	Mill Valley/CA (US)	7 de febrero 2016	Gerhild Schmidt	Überlingen (DE)	13 de abril 2016
Leon Vilaincour	Londres (GB)	8 de febrero 2016	Hans Neuheisel	Homburg (DE)	14 de abril 2016
Kenneth Thompson	East Grinstead (GB)	16 de febrero 2016	Gwen Lang	Auckland (NZ)	15 de abril 2016
Esther Morf	Überlingen (DE)	17 de febrero 2016	Horst Altfeld	Dornach (CH)	16 de abril 2016
Wendy Hall	Reno/NV (US)	18 de febrero 2016	Bernhard Gutmann	Basilea (CH)	17 de abril 2016
Frau F. Manssen	Leersum (NL)	18 de febrero 2016	Franz Hartz	Garching (DE)	18 de abril 2016
Margaretha van der	Meij Wijk aan Zee (NL)	19 de febrero 2016	Gertrud Klausner	Zúrich (CH)	18 de abril 2016
Frau L. Lugten	Bergen NH (NL)	21 de febrero 2016	Roland van Vliet	Maastricht (NL)	18 de abril 2016
Gerardus Alefs	Meppel (NL)	22 de febrero 2016	Iris Beutter	Arlesheim (CH)	20 de abril 2016
Christian Zullig	Bulach (CH)	10 de marzo 2016	Cecile Claude	Marsella (FR)	21 de abril 2016
Auguste von der Heide	Ahrensburg (DE)	12 de marzo 2016	Julius Farrer	Winterthur (CH)	30 de abril 2016
Max Jouanjan	Fouesnant (FR)	12 de marzo 2016	Magdalene Kost	Niefern-Oschelbronn (DE)	2 de mayo 2016
Margarete Frey	Lorrach (DE)	18 de marzo 2016	Daniel Steinemann	Schaffhausen (CH)	2 de mayo 2016
Harald Strasser	Wuppertal (DE)	19 de marzo 2016	Giorgio Venturrello	Villarbase (IT)	3 de mayo 2016
Walter Brunner	Múnich (DE)	20 de marzo 2016	Lore Deggeller	Kreuzlingen (CH)	8 de mayo 2016
Barbara Seifert	Überlingen (DE)	20 de marzo 2016	Erna Telker	Stuttgart (DE)	8 de mayo 2016

Del 12 de abril al 13 de mayo 2016 se registraron 92 nuevos miembros en la Secretaría del Goetheanum de 90 personas dejaron de ser miembros (por baja, dados por perdidos y procesos de clarificación realizados junto con las sociedades nacionales).

## ■ ANTROPOSOFÍA EN EL MUNDO



Foto: Herkunf unklar

tantes? En su juventud, en nuestra casa, resonaban continuamente arias de voz potente cantadas por ella. Hasta el final de su vida mantuvo fuertes amistades con grandes cantantes.

En el trabajo, en el que empleó todas sus energías, no siempre fue fácil, pues también se encontró con mucha superficialidad. Pero ante todas las dificultades –y hubo bastantes– siempre permaneció leal. Y discreta.

Tras su despedida de los escenarios trabajó hasta su jubilación en los archivos del Goetheanum. Sus conocimientos de la historia de los escenarios fueron de un valor incalculable. Reconocía a los actores de las viejas fotografías y los papeles que habían interpretado y pudo así salvaguardar del desconocimiento y el olvido las fotografías del pasado.

### Regreso a la actividad de los escenarios

Tras la jubilación se mudó de Dornach a Basilea y trabajó de nuevo como artista de la palabra. Creó un programa de recitación y declamó con entusiasmo para euritmia, sobre todo para los grupos de euritmia de Berlín y Stuttgart. Con gran alegría solía decir: «¡Ahora sí que puedo hacer arte de la palabra con total libertad!»

Especial alegría le produjo crear y desarrollar el programa sobre Christian Morgenstern junto al violonchelista Albert Roman, su antiguo compañero de clase en la escuela Rudolf Steiner. También tuvieron oportunidad de presentar este programa en el Goetheanum. Mirjam siempre demostró una gran lealtad hacia el Goetheanum, su familia y sus amigos. Y esto es algo que siempre la caracterizó. | Karin Hege, Basile (CH)

*India: contra la sequía y para el suministro de agua*

## Para que el agua no se pierda

Investigadores de la Universidad de orientación antroposófica de Witten-Herdecke en Alemania están trabajando en un proyecto en la India con el objetivo de asegurar el suministro de agua en las zonas rurales del estado indio de Tamil Nadu.



Las pérdidas de agua son un problema importante en las economías emergentes como la India. La rápida urbanización, el crecimiento de la población, el desarrollo económico y la contaminación de los recursos hídricos regionales han llevado a un rápido aumento del déficit de la oferta y a graves problemas para la salud de la población.

Los técnicos de Witten-Herdecke investigan cómo hay que ajustar los sistemas de control para las bombas hidráulicas, la presión del agua y la gestión de la red de tuberías en su conjunto. Además hay que estabilizar el fracaso frecuente de suministro de agua, y encontrar la maquinaria y software que mejor funcione para descubrir fugas. Pero esto no es todo. Hay que tomar en serio las cuestiones que afectan a la población local y crear un modelo de negocio que garantice un funcionamiento fiable y sostenible. Una vez que el proyecto piloto en Tiruvannamalai haya terminado con éxito, el concepto se extenderá a ciudades de tamaño similar en otras partes de la India.

*Egipto: contra la erosión de la tierra en Egipto.*

## SEKEM : la lucha contra la erosión del suelo

Desde hace 38 años, la iniciativa SEKEM está comprometida con la recuperación del suelo desértico transformándolo en tierra fértil mediante la agricultura biodinámica. El objetivo es el de mantener la fertilidad del suelo, pero sobre todo el de aportar fertilidad nueva.

Helmy Abouleish, director general de Grupo SEKEM, señala que este proyecto es una cuestión vital para Egipto. El país especialmente marcado por la desertificación depende de las importaciones de alimentos, mientras que amplios sectores de la población ya viven por debajo del límite del "índice de escasez de agua". Para la alimentación de la población a largo plazo es necesario incrementar aún más la importación de alimentos.

En 2015 la iniciativa SEKEM fue premiada con "Land for Life Award" de la Conferencia de las Naciones Unidas para la lucha contra la desertificación (UNCCD). El "Land for Life Award" fue iniciado por la UNCC en 2011 para promover innovaciones en el uso sostenible de la tierra con particular atención a la lucha contra la erosión del suelo.

## Abastecimiento y ahorro de agua a cualquier costo

Para su abastecimiento de agua, la ciudad de Los Ángeles (EEUU) depende de cuencas de agua subterráneas y varios acueductos. El «Acueducto de Los Ángeles» llevó a la desertificación del valle del río Owens, del que se desvía el agua. Un segundo acueducto trae el agua del río Colorado, de una distancia de más de 2000 km de largo.

Mientras el agua importada mediante acueductos se hace cada vez más escasa y más cara, algunas empresas vuelven a buscar agua en el subsuelo aunque es sabido que gran parte del agua está afectada por la contaminación industrial. A la costosa extracción y

purificación del agua se suma la conservación en depósitos.

Hace unos años, el Departamento de Agua y Energía de Los Ángeles ideó una solución para proteger las reservas de agua con 96 millones de pelotas de goma (llamadas «bolas de sombra» o «shade balls»), pensadas para evitar la evaporación.



## Sección Médica

## Fisioterapia antroposófica: Nueva organización y dirección

A través de toda Europa hay muchos fisioterapeutas que se conocen entre ellos, pero ¿qué sucede en Australia, Sudáfrica, Brasil y otras partes del mundo? Allí, muchos terapeutas trabajan solos y sin conocer colegas con los que intercambiar ideas para obtener seguridad y fuerza en el trabajo. Con el propósito de ser una plataforma para el intercambio de información entre las distintas ramas fisioterapias, se fundó en 2016 la «Sociedad Internacional de Fisioterapia Antroposófica» IAABT.



El recién publicado informe anual de 2015 de la IAABT describe las últimas tendencias y desarrollos en las distintas fisioterapias, y nos muestra cómo está creciendo esta nueva rama del Movimiento Médico-antroposófico.

La gama de fisioterapias es muy completa e incluye: el masaje rítmico según Ita Wegman, la terapia craneosacral, la acupuntura con orientación antroposófica, la terapia de baños de dispersión con aceites, la gimnasia Bothmer®, Spacial Dynamics®, la quiro-fonética, el masaje Pressel, y otros más.

Por ejemplo, el movimiento Spacial Dynamics fue fundado hace 39 años por Jaimen McMillan. El método Spacial Dynamics incluye un fondo creciente de ejercicios y técnicas fisioterapéuticas, así como actividades y ejercicios adecuados a la edad en que se practican en todo el mundo en los campos de la terapia, la pedagogía curativa, el liderazgo empresarial, y muchos más.

En la quiro-fonética, el lenguaje es el medio esencial, en contraste con el ma-

saje solo. El paciente se escucha y siente a la vez con todo su organismo. Los sonidos y las cualidades de los mismos despiertan en él un movimiento interno. Se estimulan el cuerpo astral (por las vibraciones del «hombre muscular» durante la escucha), el cuerpo etérico (a través de la resonancia etérica que se produce en la comprensión/asimilación de la lengua) y el Yo (a través del sentido del tacto y la percepción de calor de las manos que rozan el cuerpo). En la quirofonética, el contacto físico provoca la sensación de "Yo soy" o de "Yo valgo" - el primer paso hacia una nueva auto-creación.

### El masaje Pressel

Desde la muerte de Simeon Pressel hace 35 años se ha producido una propagación de diversas corrientes de masaje Pressel en todo el mundo; frente a esta tendencia «centrífuga» pasada, ahora se percibe un movimiento «centrípeto» de reorientación hacia el impulso inicial de esta terapia. En este contexto se fundó en Alemania la asociación profesional de

masaje según Dr. Simeon Pressel (Berufsverband für Massage nach Dr. med. Simeon Pressel e.V.).

### Los objetivos futuros

El objetivo general es el desarrollo de una identidad de la fisioterapia antroposófica más allá de los métodos hasta ahora usuales, dándole además una imagen visible con calificaciones técnicas interdisciplinarias. En el congreso anual de la Sección Médica de 2015 se formó un grupo de trabajo para encargarse de este tema.

Para acercarse a este objetivo, lo principal será una detallada investigación básica en torno a lo común que une a todas estas profesiones, así como la elaboración de un enfoque metódico.

El próximo congreso internacional para la fisioterapia se celebrará del 27 al 30 abril de 2017 en el Goetheanum. | *Informe anual de 2015 de la IAABT; Michael Kranawetvogl, Villagarcía de Arosa (ES)*

## ■ ANTROPOSOFÍA EN EL MUNDO

España: Encuentro de reciclaje para masajistas Pressel.

### El masaje Dr. Pressel en España

En España, el Instituto Hygiea realiza desde hace 20 años cursos de formación de masaje Dr. Pressel de una duración de tres años, respondiendo a la demanda de diferentes grupos en España, Francia, Portugal, Alemania y Colombia. Los cursos se imparten por un equipo que normalmente integra a Florencio Herrero, director de la Escuela de Masaje Antroposófico y las masajistas Dr. Pressel Frauke Elsner y Heike Jessen del Instituto Hygiea.

En un encuentro de profesionales de masaje Pressel diplomados en los cursos anteriores del Instituto Hygiea, celebrado del 21 al 24 de abril 2016 en El Escorial, aparte de tr abajar los recursos del Masaje Dr. Pressel para tratar los distintos síntomas de desvitalización, se abrió un debate sobre las posibilidades y necesidades de constituir a largo plazo una asociación de masajistas Dr. Pressel, crear una plataforma virtual para profesionales, y organizar una formación de formadores.



Prácticas de alumnos durante un curso de formación

### Contacto:

Instituto Hygiea, 927 418 447  
<http://www.institutohygiea.com>