



Sociedad Antroposófica General

Antroposofía en el Mundo

Noticias para los miembros

11/16

■ GOETHEANUM

Conferencia Mundial en el Goetheanum

Aumentar el potencial de la antroposofía

Más de 800 personas respondieron a la invitación a la Conferencia Mundial en el Goetheanum del 27 de septiembre al 1 de octubre. La intención fue la de reflexionar entre todos sobre una estable conexión humana entre los representantes de los campos de la vida antroposóficos, la Sociedad Antroposofica y la Escuela Libre para la Ciencia Espiritual.

En el día de la inauguración, alrededor de 40 periodistas se reúnen en la compañía farmacéutica Roche en Basilea. El «Edificio 1» domina todo el entorno y paisaje. Desde la terraza del piso 38 del edificio de casi 180 metros de altura se puede mirar hacia el Goetheanum. Roche invierte cerca de 9 mil millones de



Escuchar, mirar, hacer: ejercicios eurítmicos durante el pleno

años para aumentar la visibilidad y la presencia de la antroposofía en el mundo. Paul Mackay, miembro del Vorstand en el Goetheanum, llamó a todos a participar en la transformación del mundo. Matthias Girke, el nuevo director de la Sección Médica, señala unos aspectos clave para esta transformación,

francos suizos en investigación y desarrollo - un volumen de alrededor de 560 veces el presupuesto del Goetheanum.

En los días antes de la conferencia, una vez más llegaron noticias acerca de las armas de calor y presión utilizadas en Alepo. Generando nubes de combustible, absorben el oxígeno de la atmósfera erradicando las condiciones vitales para la vida.

Winfried Kösters, editor general adjunto de la agencia de noticias suiza «Schweizerische Depeschentagentur» dice que ya no es posible controlar los sucesos en el mundo en las decenas de canales de los medios sociales. Son demasiados.

Una cultura para la transformación del mundo

Este es el entorno de la Conferencia Mundial en el Goetheanum: el mundo es confuso; en él la vida están en grave peligro; predomina la unilateralidad en lugar del equilibrio de poderes. En esta situación, la Dirección del Goetheanum invita a crear una base de trabajo para los próximos

como por ejemplo la cultura de la corresponsabilidad, la alegría, la fidelidad al impulso inicial, y el agradecimiento.

Distintos caminos

Durante la conferencia se introdujeron distintos métodos para iniciar una conversación y, cabe esperar, también proyectos conjuntos: contar historias basadas en la propia experiencia; organizar grupos compuestos de personas que normalmente no cooperan porque provienen de distintos campos de vida; reflexionar sobre las propias cualidades e impulsos, examinar las propias actividades y cuidar una cultura interna - una ayuda para ello es un trabajo sistemático a lo largo de los motivos de la meditación de la Piedra de Fundación.

Debido a la dimensión y complejidad de la conferencia, en esta edición sólo puede haber una imagen general de la conferencia; la intención es ofrecer una documentación más completa en las próximas ediciones. | *Sebastián Jüngel*

15 de noviembre de 2016
Antroposofía en el Mundo
Número 11

Goetheanum

Conferencia Mundial en el Goetheanum

Página 1 Aumentar el potencial de la antroposofía

Página 2 No buscarse a sí mismo y unirse en amor al mundo

Escuela Superior Libre para la Ciencia Espiritual

Página 4 Sección Médica: Nueva Dirección Matthias Girke y Georg Soldner

Antroposofía en el Mundo

Página 5 Suiza: Festividad de Micael en la SA en Suiza

Página 5 Europa: ELIANT, sistema educativo, carta de Michaela Glöckler

Página 6 Haití: Escuela Waldorf «École du Village»

Página 6 Brasil: Iniciativa Waldorf «Salva Dor»

Página 6 México: Escuela Waldorf «Del Mar»

Página 6 Mundo: Waldorf World List

Goetheanum

Dramas Misterio en el Goetheanum

Página 7 Viejos y nuevos misterios

Página 7 Biografía interior y exterior

Sociedad Antroposófica

Página 5 Encuentro en Dornach en 2018

Página 8 Miembros fallecidos

Página 8 Christine Custer †

Conferencia Mundial de Micael

No buscarse a sí mismo y unirse en amor al mundo

El día 27 por la tarde Paul Mackay saludó a los 800 participantes de la Conferencia Mundial de Micael como «cooperadores de la Dirección del Goetheanum». Cada uno de los participantes, acorde con las primeras tres estrofas de la «Piedra de Fundación», estuvo llamado a recordar y sentir el espíritu que nos une a todos los activos en la Sociedad Antroposófica y en el movimiento antroposófico, así como a intuir un futuro de una cooperación mejor.

Las condiciones del mundo del padre

La primera jornada fue dedicada al lema de la Piedra de Fundación «Practica la recordación del espíritu». En este espíritu, Christiane Haid, directora de la Sección de Literatura y Humanidades, recordó en su alocución la intención de la conferencia de este año, similar a la del Congreso de Navidad de 1923/24. Entonces, después de que, por la inactividad de sus miembros, la Sociedad Antroposófica entrara en un estado de estagnación, Rudolf Steiner dio el impulso de romper con todo lo convencional de organización cerrada, abrirse a los diversos campos de trabajo, y hacer que dejara de existir cierta contradicción entre el trabajo esotérico y los campos de trabajo del movimiento antroposófico.

La voluntad de superar la grieta entre el pensar y el hacer encontró la perfecta expresión en algunos de los versos de la Piedra de Fundación citados e interpretados por Christiane Haid: Los versos «¡Alma humana! tú vives en las extremidades que por el mundo del espacio en el mar del ser espiritual te llevan.» nos enseñan que nos estamos moviendo en un mundo de «mar de espíritu», es decir, en un mundo lleno de espíritu que sin embargo no llega a plena conciencia por depender ésta de las apariencias sensoriales. Por eso, como dijo Platón, cada acto de aprendizaje es un recordar de los que vimos en el mundo espiritual. La misma tarde escuché a Joan Melé decir lo mismo en un grupo de trabajo cuando comentó su trabajo con jóvenes que buscan a la antroposofía: «ellos solo necesitan escuchar lo que en el fondo ya saben.»

Habiendo partido de la pregunta de ¿Cómo nos ligamos hoy con las condiciones del mundo del padre?, Christiane Haid concluyó con una cita de Rudolf Steiner del Congreso de Navidad del 24 de diciembre de 1923, donde encontramos como respuesta: «El movimiento antroposófico quiere unir el alma de cada persona que se dedica a ella, con la fuente originaria de todo lo humano en el mundo espiritual, [...] conduciéndole a la convicción interior de «Sí, esto soy yo como ser humano colocado en la tierra por la voluntad de Dios, como ser humano colocado en el universo por la voluntad de Dios.»

Memoria y potencial de las semillas
Cogiendo el hilo de la «recordación del espíritu», René Becker, secretario general de la Sociedad Antroposófica en Francia, recordó las palabras dirigidas por Rudolf Steiner en su última alocución a los miembros, en la que les pidió acoger en sí el pensamiento, la fuerza y la voluntad micaélicas. Becker afirmó que los objetivos futuros no se podían elaborar sin recordación consciente de la historia común y la decisión común de ser representantes de Micael en la tierra. Habló de que, como agricultor biodinámico,

sabía muy bien que cada semilla guarda en sí una memoria de lo pasado, sacando así su potencial para su devenir futuro. ¿Cómo nos podemos unir con el pensamiento de los maestros de Chartes que hablaron del sufrimiento de la naturaleza? ¿Cómo podemos tener más presentes las relaciones kármicas y la «culminación» contemplada para finales del siglo pasado? Las almas platónicas y aristotélicas pueden aprender los unos de los otros.

Transformar lo devenido

La segunda jornada fue dedicada a la segunda estrofa de la Piedra de Fundación, la «contemplación del espíritu» y el tema del «Compromiso micaélico con el mundo». En la primera ponencia impulsora, Constanza Kaliks, después de dirigirse al público con algunas palabras pronunciadas en español, identificó la esencia de la segunda estrofa de la Piedra de Fundación en su intención de expresar la pertenencia del ser humano al mundo, y del mundo al ser humano.

Las almas que vienen al mundo quieren ser parte de lo devenido para transformarlo con el impulso del propio Yo. Ellas necesitan una educación que les capacite para ello, que en cierto modo es otra «recordación y contemplación del espíritu» por las que obtendrán una visión del espíritu que quiere realizarse. En este proceso, por un lado tenemos que constatar por ejemplo las inhumanidades del siglo XX pasado; por otro lado siempre hubo ejemplos de cómo el propio Yo, libre de cualquier ética normativa y colocándose en medio de las «fluctuantes acciones del devenir cósmico», busca la humanidad únicamente desde sí mismo – en el espíritu micaélico de no buscarse a sí mismo y de unirse en amor al mundo.

Y sentirás verdaderamente ...

Matthias Girke, el nuevo director de la Sección de Medicina, centró su ponencia en el verdadero sentir expresado en la segunda estrofa de la Piedra de Fundación. Como campo de ejercicio de la «contemplación del espíritu» y como parte de una cultura del sentimiento, Girke habló de los sentimientos saludables en lo social y mencionados por Rudolf Steiner como ejercicios para la facultad de la inspiración. Entre los mismos concretó la intuición sana de cómo podemos ser útiles en el mundo, de dónde tenemos respuestas y dónde quiere surgir algo nuevo; el sen-

Pie de imprenta: El noticiero ¿Qué sucede en la Sociedad Antroposófica? –Antroposofía en el Mundo aparece mensualmente en lengua alemana, inglesa y española como suplemento para miembros del semanario El Goetheanum y se distribuye adicionalmente por las sociedades antroposóficas nacionales, en parte ampliado bajo responsabilidad propia con noticias específicas de cada país.

• Editor: Sociedad Antroposófica General, representada por Justus Wittich. • Redacción: Sebastian Jüngel (responsable de la edición alemana), Douglas Miller (responsable de la edición inglesa), Michael Kranawetvogl (responsable de la edición española), Wolfgang Held y Phillipp Tok. • Corrección: Merle Rüdissser. • Dirección postal: Wochenschrift "Das Goetheanum", Postfach, 4143 Dornach, Suiza. Fax +41 61 706 44 65, info@dasgoetheanum.ch. • Corresponsales/ Agencia de noticias: Jürgen Vater (Suecia), News Network Anthroposophy (NNA). • Se agradece expresamente cualquier apoyo activo o colaboración. • Suscripción: agradecemos que los que quieran suscribirse a Antroposofía en el Mundo se dirijan a la Sociedad Antroposófica de su país o lo soliciten junto a la suscripción del semanario Das Goetheanum (solo en alemán). En caso de irregularidades en la entrega de los envíos, se pueden dirigir al remitente que figura en el sobre. • Impresión: Birkenhäuser+GBC, 4153 Reinach, Suiza. Concepción gráfica: Karl Lierl, DE- Unterföhring. • © 2014 Sociedad Antroposófica General, Dornach/ Suiza.



Foto: Sebastian Jungel

Dirección del Goetheanum y representantes de los campos de trabajo: Bueno deseos para la conferencia

timiento de responsabilidad de dar a conocer los regalos que la antroposofía trae al mundo; la empatía y afectividad para con las necesidades y problemas que pueden tener otras instituciones antroposóficas, así como la alegría por sus logros; el agradecimiento que proporciona fuerzas vitales en lo social y un puente hacia los difuntos. Al final de su ponencia, Girke enfatizó una cultura de mantenerse fiel a un impulso original. Cada ideal puede ser parte de las «fluctuantes acciones del devenir cósmico», no acción egoísta centrada en la realización personal.

Pura acción de amor

El siguiente día, con especial atención al lema de «Visión del espíritu -- ¿Qué quiere acercarse a nosotros?» no pudo haber mejor orador inicial que Helmy Abouleish, hijo del fundador de SEKEM en Egipto; Ibrahim Abouleish. Después de pintar una situación negra y desilusionadora de su país en los ámbitos de la economía, el derecho y la vida espiritual, pronunció: «Pero yo soy optimista. Podemos hacer muchas cosas.» Se sintió intensamente el optimismo innato y contagioso de Helmy Abouleish, al que se suma la facilidad en gestionar con humildad y cercanía un proyecto de dimensiones gigantescas como el de SEKEM. Su gran pregunta fue: Puede ser que tengamos muchos conocimientos, que nos podamos considerar representantes del alma consciente y con la facultad de dar lecciones a otros, pero lo que importa es la acción. El llegar a la acción es tan importante porque la transformación del mundo no puede quedar en manos de los políticos, y solo puede ser tarea de la sociedad civil. Por eso, la Universidad SEKEM no se entiende en primera línea

como institución científica, siendo su primera motivación el amor a las personas por las que se trabaja. Una actitud que conlleva la pregunta, que Helmy Abouleish formuló al final de su intervención: «¿Cuándo será posible que la antroposofía sea vista no como facilitadora de conocimientos sino como ejemplo de puro acto altruista y de amor?»

Michaela Glöckler recordó las palabras de Rudolf Steiner de su última alocución pública de 28 de septiembre de 1924. «Si, por lo menos en el próximo tiempo, el pensamiento micaélico puede llegar a plena vida en cuatro veces doce personas, [...] entonces podemos tener una visión de la luz que para el futuro quiere emanar desde la corriente de Micael sobre los seres humanos.» La gran pregunta resultante es la de cómo nos debemos comportar como comunidad para que el espíritu del tiempo pueda ser guía y compañía, pero también es importante cada más mínimo impulso que despierta la atención de Micael.

Para una «visión del espíritu», es necesario el desarrollo de unos ideales propios. Éstos sin embargo solo nacen sobre la base de la comprensión del pasado y de lo devenido, sobre la «recordación del espíritu». «Solo entonces estamos en conexión con el espíritu, y el pensamiento personal permanece en silencio.»

Cooperadores del Goetheanum

El día final, Paul Mackay se despidió de los participantes con la invitación a ser «cooperadores del Goetheanum» en el futuro. Comentó que todas las personas activas en el movimiento antroposófico ya son representantes de la antroposofía sin tener una clara conciencia de ello. A ellos habrá que dirigirse de una forma

que les permita indagar su tarea. Detrás no hay ninguna intención de ganar almas pero sí la propuesta para cultivar en el alma la cuestión de cooperación en el espíritu común y la de llevar a la vida la ciencia antroposófica.

Cada uno de los participantes de la conferencia mundial emprendió la vuelta a su hogar con la determinación de cuidar o renovar su impulso personal. Los múltiples diálogos y grupos de trabajo, concebidos para que se produjeran encuentros entre personas de diferentes países, ámbitos de trabajo e inquietudes, fueron idóneos para que todos pudieran sentir con más claridad cuál es su camino individual y solitario, pero siempre como parte de un camino compartido hacia el futuro.

Vivenciar la Piedra de Fundación

Para que esto fuera posible, no hubo ejercicio mejor que el que todos pudimos hacer con la Piedra de Fundación. Más allá de la vivencia profunda de cada estrofa y algún efecto revelador que pudieron tener las aportaciones e interpretaciones de casi todos los miembros de la Dirección del Goetheanum, lo más impactante quizás fueron las representaciones eurítmicas de cada estrofa, comentadas por Stefan Hasler y otros responsables de la Sección de Artes de Música y de la Palabra. Con los espontáneos ejercicios eurítmicos diarios (para los que todo el mundo se puso de pie en las filas de la Grosse Saal) pudimos vivenciar hasta en lo físico lo que significa el contacto de los miembros con la tierra, el ampliar el movimiento de respiración y pulsación del corazón hacia un gesto de apertura con los brazos, y el ejercicio de ampliar la cabeza hasta la cúpula de la Grosse Saal y hacia la cúpula del cosmos. Aparte del sentimiento de complicidad que aportaron los ejercicios, se pudo presenciar con mucha más atención cómo los eurítmistas hicieron los gestos y movimientos a su manera, incluso con repeticiones de determinadas partes.

Este detalle sea mencionado como representativo de muchos otros, por los que el grupo organizativo de la conferencia de Micael se merece el cálido agradecimiento de todos. Solo cabe decir gracias también a todos los miembros de la Dirección del Goetheanum por su cercanía y acompañamiento amistoso durante toda la conferencia. | *Michael Kra-nawetvogel. Villagarcía de Arosa (ES)*

Sección Médica: Nueva Dirección de la Sección, Matthias Girke y Georg Soldner

Una medicina comprensible y comunicable

Matthias Girke, internista y co-fundador del Hospital Havelhöve en Berlín (Alemania), y Georg Soldner, pediatra y director de la Academia de Medicina Antroposófica en Munich, se han hecho cargo de la dirección de la Sección Médica a partir del septiembre de este año, como sucesores de Michaela Glöckler.



PaWollen Freude
ausstrahlen: Georg
Soldner und Matthias
Girke

Jüngel: ¿Qué les ha movido a abandonar su actividad anterior y asumir una nueva tarea?

Girke: La Dirección de la Sección Médica tendrá, como corazón y órgano central, la responsabilidad de percibir lo que está sucediendo en el mundo, así como la de dar impulsos. En este sentido presta un servicio al conjunto.

Soldner: Para mí, la tarea sólo es realizable porque es compartida entre los dos. Me hace ilusión poder asistir a Matthias Girke. Hemos trabajado bien juntos durante doce años en el consejo ejecutivo de la Asociación de Médicos Antroposóficos en Alemania.

Jüngel: ¿Cuáles son para ustedes los grandes logros de la medicina convencional?

Girke: Tenemos posibilidades de intervención que en parte permiten un tratamiento cuidadoso y respetuoso al paciente. En Alemania existe una estructura sanitaria que, comparada con los estándares mundiales de la medicina, son de alta calidad.

Soldner: Mi apreciación de la medicina convencional comienza con la odontología. Una buena salud dental contribuye significativamente a la creciente esperanza de vida. ¿Quién quiere hoy una intervención del dentista como se hizo hace 100 años? Pero entre las fuerzas unilaterales hay también puntos débiles. Esto sale a la vista con el tema de los antibióticos. Fueron desarrollados en los últimos 80 años y fueron un éxito triunfal en el tratamiento de enfermedades infecciosas graves. Luego aumentó el uso abusivo para infecciones ligeras y cada vez más en las granjas industriales.

Hoy en día la eficacia de los antibióticos está en peligro.

Jüngel: ¿Cuáles son los propósitos prioritarios?

Girke: El atributo de «medicina complementaria» usada por la medicina antroposófica para definir y comunicar su propio carácter e imagen, me parece altamente problemático. Insinúa una inferioridad de los colegas médicos, que luego se sentirán como necesitados de ampliación y complemento.

Soldner: Por otro lado, si no completamos los puntos fuertes de la medicina convencional con una medicina que respeta el ser humano integral, la medicina se centrará cada vez más en la tecnología médica y en criterios económicos. Aunque la tecnología médica haga posible que muchas enfermedades agudas sean inicialmente manejables y controlables, al mismo tiempo aumenta el número de enfermedades crónicas. Sin la participación activa del paciente, ya sea en la superación de una infección de tipo febril o una enfermedad del sistema cardiovascular, una medicina tecnológica no será capaz de resolver los problemas de salud, y además será cada vez más inasequible.

Girke: Necesitamos una medicina que respete las fuerzas vitales como principio independiente, así como la naturaleza espiritual del ser humano. En esto radican la fuerza y el impulso cultural de la medicina antroposófica.

Jüngel: La Sección Médica en el Goetheanum funciona actualmente como matriz de 22 grupos profesionales. Sin embargo, no se perciben actividades de investigación...

Soldner: Hay que decir que hoy en día la investigación clínica y la investigación básica en la medicina antroposófica están en auge.

Girke: La pregunta es: ¿Cuáles de las necesidades actuales pueden ser respondidas por la medicina antroposófica? Yo veo los siguientes puntos de trabajo:

- Embarazo, parto, infancia
- El tratamiento de la fiebre y las enfermedades infecciosas agudas, la prevención del tratamiento innecesario con antibióticos
- Trastornos psicológicos: ansiedad, insomnio, depresión
- Cánceres
- El manejo del dolor y los cuidados paliativos

Jüngel: ¿Cómo se puede presentar al mundo la medicina antroposófica?

Queremos incluir más en la sociedad nuestras facultades y servicios. El Goetheanum, como Escuela Superior y sus Secciones, tiene la misión de promover la investigación básica antroposófica. Esto es igualmente válido para la Sección Médica.

Girke: Confiamos en tres áreas principales.

La medicina antroposófica debe ser **comprensible**. La comprensión requiere que previamente uno se conecte con un impulso o bien con una persona; esta es la única manera de comprenderla en profundidad.

Más allá de eso, debe ser **comunicable**: Una verdad matemática compleja es, en principio, comprensible, pero eso no quiere decir que sea bien comunicable. Necesitamos para la medicina antroposófica un lenguaje que transmita su enfoque y sus dimensiones espirituales al público.

También se trata de **eficacia**; desde la buena documentación de un caso particular hasta el creciente número de buenos estudios que demuestran la eficacia de la medicina antroposófica.

La comprensibilidad depende del camino que uno emprenda en la medicina antroposófica y cómo se conecte con ella. La comunicabilidad tiene que ver con ser visibles en el mundo sin la necesidad de protegernos como bichos especiales; y tiene que ver con la capacidad de entrar en comunicación con los demás, de lo contrario, no podremos evolucionar. Y finalmente la eficacia es una forma de representación. Estas tres prioridades están relacionadas con las tres condiciones de la Escuela Superior para la Ciencia Espiritual y son elementos altamente orientativos para el desarrollo futuro.

Viejos y nuevos misterios

Agradecimiento a los actores de los Dramas Misterio

La nueva producción de los cuatro Dramas Misterio de Rudolf Steiner Projektensemble en el Goetheanum se llevó a diversos escenarios de Alemania y Suiza. Matthias Mochner presenció varias actuaciones, entre otras en Berlín (Alemania) y Dornach (CH). Para él, los Dramas Misterio son una expresión del alma humana en el sentido de los nuevos misterios.

Como misterios modernos, los cuatro Dramas Misterio de Rudolf Steiner, incluyendo el "difícil" lenguaje dramático, revelan su contenido sólo mediante la cooperación del espectador, es decir, en su búsqueda del conocimiento y capacidad de transformación interior.

Reconociendo que en la fundación de la Sociedad Antroposófica General en el Congreso de Navidad 1923/1924 en Dornach se fundaron también los nuevos misterios, el espectador posiblemente mueve la pregunta de cómo puede ser reconocido lo misterioso de los dramas. La respuesta está en la actitud con la que uno se acerca a ellos.

El 24 de agosto de 1913, todavía bajo la impresión de la representación de los dramas, el poeta Christian Morgenstern (1871- 1914) escribió en una carta a su amigo Friedrich Kayssler (1974-45): "El misterio de Steiner [...] no es una simple pieza de teatro; en él se reflejan los mundos y verdades espirituales. Introduce, aunque sea con alguna dificultad de un trabajo pionero, [...] una nueva época artística. Esta época está todavía muy lejos; pueden pasar cientos de años hasta que las personas que quieren este puro arte espiritual, hayan llegado a ser lo suficientemente numerosas para que misterios de este tipo puedan ser dignamente

ofrecidas y recibidas en todas las ciudades; de todas formas, en el «Umbral» es donde este arte tiene su punto de partida histórico, aquí es donde presenciamos su nacimiento".

Es de agradecer el enorme sacrificio del conjunto teatral del Goetheanum, que, pese a todas las resistencias, sigue escenificando los Dramas en distintos lugares dándoles una continuidad espiritual. Desde el año 2008, el conjunto, de cuya formación original algunos artistas han cruzado el umbral del mundo espiritual, continúa impulsando nuevas producciones de los Dramas. Hay que desear que tales esfuerzos sean recompensados por un gran número de espectadores que se propongan asistir a las actuaciones, entre otras razones porque el conjunto no ha dejado de evolucionar durante los años e incluso sigue buscando posibilidades de intensificar y perfeccionar su trabajo. Con entusiasmo e ilusión podemos esperar ver reforzado este impulso en las actuaciones previstas para finales de 2016. | *Matthias Mochner, Berlín (D)*

Escenario del Goetheanum: Dramas Misterio

Biografía interior y exterior

Desde el año 2008 un conjunto de actores que se ha comprometido con los Dramas Misterio trabaja bajo la dirección artística de Gioia Falk y Christian Peter, director del Grupo Escénico. Después de dos años de descanso, el conjunto volverá a representar los cuatro Dramas Misterio de Rudolf Steiner durante el Congreso de Navidad del 27 al 31 de diciembre de 2016 en el Goetheanum. Como elemento profundizador de la preparación y los ensayos, los actores siguen un enfoque especial de identificación con los personajes que interpretan, incluyendo la lógica de su biografía.

El apoyo de la Sociedad Antroposófica en Alemania y de otras iniciativas facilitó que desde 2010 también se realizaran representaciones de los cuatro Dramas en Alemania, así como jornadas con actuaciones parciales en Alemania y en Suiza.

La mayoría de los actores se ocupan de diversas tareas en diferentes lugares, y sólo se reúnen con ocasión de trabajos en torno de los Dramas Misterio. Estas condiciones constituyen un verdadero desafío para cuidar lo sustancial de los contenidos dramáticos.

Después de nueve años de trabajo con los Dramas Misterio, ocho miembros del conjunto sentían la necesidad de preparar el nuevo ciclo de actuaciones

con un trabajo de profundización. La idea fue que cada miembro, con base en las experiencias con los Dramas, narrase a los demás la biografía de su personaje dramático.

En el proceso, se logró captar la esencia de los personajes individuales a lo largo de varios miles de años. Depresión y sensación de soledad, la experiencia de la separación, errores, anhelos, dudas, los intentos de entender el misterio de la propia vida, asistencia y apoyo mutuos, solidaridad amorosa, la necesidad de transformar el propio ser, la búsqueda de la comunidad y la conexión con el mundo espiritual.

Todos estos motivos de la vida en el mundo físico conducen al mundo inte-



rior de los personajes, donde se encuentra el escenario dramático propiamente dicho. Las fuerzas de retardación y aceleración actuantes en el ser humano se hacen visibles sobre el escenario en forma de seres espirituales. Todos están luchando con ellas: María, Benedictus, Johannes Thomasius, Capesius, Strader, Teodora, Felix y Felicia Balde, Hilarius. Su lucha por la paz interior y equilibrio dura milenios; lucha, acompañada en cada momento por los seres espirituales, que cada uno emprende solo consigo mismo y en comunidad con los demás. | *Jens-Bodo Meier, Dornach (CH)*

■ SOCIEDAD ANTROPOSÓFICA

4 de noviembre de 1922 – 20 de septiembre de 2016

Christine Custer

La euritmia fue mi guía hacia esta encarnación. Antes de mi nacimiento mis padres ya tenían relación con la euritmia. Mi padre, Helmuth Lauer, arquitecto, pudo presentar en el escenario del primer Goetheanum los resultados del trabajo realizado bajo la dirección de Marie Steiner; para mi madre, pianista, Emmy Custer, su mayor deseo era tener alguna vez un hijo que dedicara su vida a la euritmia. Así llegué yo a la tierra, en Zúrich (CH).



En 1924 se construyó nuestra casa junta a la Casa Friedwart, en la que viví durante 70 años. Desde los tres a los siete años fui la primera niña acogida, de los muchos niños que siguieron, por Antonie Ganz, la jardinera contratada por Rudolf Steiner para el cuidado de los jardines del Goetheanum. Con tres años empecé a hacer euritmia infantil.

El camino hacia la euritmia

Estuve seis años en la Escuela Rudolf Steiner de Basilea, fui una niña terriblemente difícil y asilvestrada. Tuve grandes pro-

blemas con la profesora de euritmia. Cuando posteriormente entré en la escuela de Friedwart por tres años, bajo ningún concepto quería ir a la clase de euritmia. Pero entonces sucedió un milagro: Marie Groddeck supo aplacar con mano férrea mi indómito carácter y con su forma de dar clase consiguió entusiasmar me de tal manera por la euritmia, que después de la segunda clase dije: «Quiero ser euritmista».

Cuando estalló la guerra tuve que hacer durante medio año el curso obligatorio de economía del hogar en la es-

cuela de mujeres en Chur. Después me rebelé contra una estancia en la Suiza francófona, consiguiendo un trabajo como jardinera del Goetheanum. Mi trabajo, entre otras cosas, era el de proveer a los soldados acuartelados en el Goetheanum con ensaladas y verduras.

En el invierno siguiente ayudé en casa de unos parientes en Winterthur, y en primavera me contrataron como jardinera privada en un sanatorio en Hasliberg. Casi terminé en una formación diaconisa sin darme apenas cuenta, pero mi madre me salvó inscri-

biéndome en la escuela de euritmia de Isabella Jaager.

Así, con 18 años, comencé mi camino en la euritmia, eso sí, unido a muchas dificultades, pues la guerra continuaba y tenía que contribuir económicamente con diferentes trabajos, entre otros, en la editorial filosófica y antroposófica.

Lengua inglesa

Al terminar la formación de euritmia con 22 años recibí la oferta de una escuela Waldorf en Ilkeston, Inglaterra. Me estaba preparando intensamente cuando llegó la noticia, totalmente inesperada, de que se trataba de un malentendido, la euritmista de allí se quedaba y no necesitaban a nadie más. Me quedé en Dornach y Marie Savitch me admitió en su grupo escénico, en el que trabajé durante 40 años. Los estudios de obras sinfónicas fueron los momentos más culminantes. Más tarde el grupo escénico fue dirigido por Lea

Recibimos la notificación de que los siguientes 52 miembros atravesaron el umbral de la muerte.

En su memoria damos conocimiento a los amigos. | *Secretaría de miembros del Goetheanum*

Iana Boyce Clinton	Township / MI (US)	en febrero de 2015	Ulla Trapp Bad	Liebenzell (DE)	4 de septiembre de 2016
Frank Tome	South Pasadena / CA (US)	en mayo de 2015	Michelle Raquin	Nice (FR)	6 de septiembre de 2016
Mette Bjerke	Oslo (NO)	23 de junio de 2015	Anna Micati	Bari (IT)	7 de septiembre de 2016
Elaine Blount	Kings Langley (AU)	24 de julio de 2015	Hans-Jürgen Müller	Hartheim (DE)	9 de septiembre de 2016
Berit Bergersen	Kolbotn (NO)	en el año 2015	Renate von Blücher	Stuttgart (DE)	10 de septiembre de 2016
Lorna King	Largs (GB)	17 de enero de 2016	Rosmarie Kulli	Walzenhausen (CH)	10 de septiembre de 2016
Adriaan de Witt	Chagrin Falls/OH (US)	20 de marzo de 2016	Sibylle Reichert	Freiburg (DE)	10 de septiembre de 2016
Marek Chodkiewicz	Bellingen (AU)	24 de abril de 2016	Hanfried Herrmann	Hannover (DE)	11 de septiembre de 2016
Ute Krüger	Überlingen (DE)	23 de mayo de 2016	John Obuchowski	Mount Pleasant / MI (US)	11 de septiembre de 2016
Gerhard Javitz	Hannover (DE)	28 de mayo de 2016	Rudolf Sommer	Binningen (CH)	11 de septiembre de 2016
Sigrid Seguin	Erlangen (DE)	29 de junio de 2016	Karin Ribitsch	Múnich (DE)	12 de septiembre de 2016
Gerhard Leukroth	Lemberg (DE)	6 de julio de 2016	Christof König	Kilkeel (GB)	13 de septiembre de 2016
Eva Baumann	Arlesheim (CH)	7 de julio de 2016	Ernst Mundwiler	Walkringen (CH)	13 de septiembre de 2016
Rudolf Hoffmann	Gröbenzell (DE)	7 de julio de 2016	Robert Lord	Nutley (GB)	14 de septiembre de 2016
Lisette Spänhauer	Renan (CH)	25 de julio de 2016	Peter Bickert	Hilzingen (DE)	15 de septiembre de 2016
Eva Voigt	Künzell (DE)	30 de julio de 2016	Rüdiger von Canal	Eggstätt (DE)	15 de septiembre de 2016
Alice Ehrler	Dietikon (CH)	9 de agosto de 2016	Beate-Sophie Kresse	Stuttgart (DE)	15 de septiembre de 2016
Lore Böhm	Nürnberg (DE)	22 de agosto de 2016	Hans-Werner Schroeder	Stuttgart (DE)	17 de septiembre de 2016
Susanne Fretz	Küsnacht (CH)	23 de agosto de 2016	Liselotte Stilli	Dornach (CH)	17 de septiembre de 2016
Ingeburg Hansen	Husum (DE)	25 de agosto de 2016	Enid Cryer	Mitchells Island (AU)	20 de septiembre de 2016
Christa-Sophia Stelzer	Reutlingen (DE)	25 de agosto de 2016	Christine Custer	Dornach (CH)	20 de septiembre de 2016
Gabriele Böttcher	Hamburgo (DE)	27 de agosto de 2016	Elisabeth Süßmann	Pörschach (AT)	21 de septiembre de 2016
Harald Wohlfeld	Hamburgo (DE)	28 de agosto de 2016	Ulla Toft	Gentofte (DK)	23 de septiembre de 2016
Ilse Schwäble	Remshalden (DE)	29 de agosto de 2016	Barbara Beedham	Kingston upon Thames (GB)	28 septiembre 2016
Christiane Finkbeiner	Augsburg (DE)	31 de agosto de 2016	Gertraude-Johanna Kühn	Arlesheim (CH)	1 de octubre de 2016
Dean Rachel	Delta (CA)	4 de septiembre de 2016	Dolly Swanlung	Espoo (FI)	4 de octubre de 2016

Del 13 de septiembre al 10 de octubre de 2016 se registraron 94 nuevos miembros en la Secretaría del Goetheanum. 32 personas dejaron de ser miembros (por baja, dados por perdidos y procesos de clarificación realizados junto con las sociedades nacionales).

■ SOCIEDAD ANTROPOSÓFICA

van der Pals, seguida de Angela Locher. Junto a mi actividad escénica también colaboré como profesora en la escuela de euritmia de Lea van der Pals.

Mi relación con la lengua inglesa ha sido kármica y así me ofrecieron trabajos de euritmia en diferentes países: de 1950 a 1951 en el Camphill de Escocia, donde daba clases a los trabajadores y ayudé a elaborar programas con los euritmistas allí residentes, que posteriormente representamos en diferentes instituciones. Más tarde fui a dar clases con Marguerite Lundgren en Londres y a colaborar con su grupo escénico. Finalmente siguieron diversas épocas en la escuela de euritmia de Spring-Valley en América.

En todas las giras se me podía encontrar en el museo o en la iglesia de cada ciudad. En mis muchas estancias en Londres pude disfrutar de incontables conciertos, obras de teatro y representaciones de danza.

Viajes culturales

Los viajes culturales que realicé a Grecia, Turquía y Egipto con dos amigas supusieron un profundo enriquecimiento para toda mi vida.

A los 67 años, cuando las fuerzas empezaron a faltarme me retiré de los escenarios, aunque interiormente permanecí muy ligada al trabajo. Durante muchos años di cursos semanales de euritmia tonal para euritmistas formados, y mi última actividad de euritmia fue el ensayo de la Piedra Fundacional en Milán.

Por razones de edad tuve que dejar mi querida casita de toda mi vida y me trasladé a la Casa Martin. Las impresionantes vistas del Jura hasta Basilea con sus mágicos colores y grandiosas formaciones de nubes con sus transformaciones, los magníficos rayos y un centelleante firmamento, todos regalos divinos. | *De la biografía de Christine Custer*

Encuentro en Dornach en 2018

Apuntar fecha en la agenda

Al margen de la Conferencia Mundial de Micael de septiembre pasado se celebró una reunión de representantes de las Sociedades Antroposóficas en países de lengua latina. Previamente se celebró a principios de julio en Barcelona un primer encuentro de las Sociedades Antroposóficas de lenguas románicas de Europa, al que asistieron representantes de las Sociedades en España, Italia, Francia y Suiza.

La idea inicial del encuentro fue la de estudiar lo que une a estos países en el esfuerzo de contribuir al desarrollo del alma consciente, y encontrar puntos comunes o diferentes en cómo se vive la antroposofía. Con el tiempo, y con la perspectiva de un congreso abierto a todo el mundo, se han desarrollado más ideas y se ha ampliado el círculo de países participantes. Para 2018 está previsto un encuentro en el

que estarán presentes también las Sociedades en los países latinoamericanos, junto con otros países como Rumanía, Portugal y Bélgica.

Mientras se siga discutiendo los temas centrales del programa, que probablemente será diseñado alrededor del arte y actuaciones artísticas, los interesados ya pueden apuntar la fecha que quedó fijada de modo definitivo del 7 al 11 de julio de 2018, coincidiendo con el congreso de verano de la Sociedad Antroposófica en España. | *Michael Kranawetvogl (ES)*

■ ANTROPOSOFÍA EN EL MUNDO

Suiza: Dar forma a la festividad de Micael

El ser de Micael

El 1 y 2 de octubre, se celebró en el Eurythmeum de Aesch (CH) una festividad de Micael dirigida por Gerti Staff y Angela Locher, junto con artistas independientes comprometidos con dar una forma artística-espiritual al día y a la incipiente época de Micael.

El acto festivo empezó con el «preludio cósmico» («Kosmischer Auftakt») de Rudolf Steiner y la escala primitiva (UrSkala) de Heiner Ruland, conduciéndonos a las personas reunidas a la fuente cósmica que da lugar a las preguntas: ¿De dónde viene Micael? ¿Y cómo llega a los seres humanos? El conjunto de euritmistas y recitadores presentó una parte de la primera conferencia del ciclo «La conciencia del Iniciado» (GA 243),

acerca del nacimiento de Micael (con música de Christian Ginat). En comparación con la lectura de una conferencia, la representación eurítmica hace visible su sustancia espiritual; se llega a las capas más profundas de la comprensión – hasta el nivel físico-volitivo.

Lúcida seriedad

Para este evento Ruth Dubach había escrito dos poemas a Micael, que, gracias a la

representación eurítmica, se pudieron vivenciar con claridad de luz interior.

Las actividades iban entrelazadas con recitaciones como por ejemplo de los versos «Los astros una vez hablaron a los hombres» de Rudolf Steiner. Y con el concierto para violín, piano y orquesta de Jan Stuten, 1926, compuesto «en el contexto de la Escuela de Micael» cruzamos el umbral a la euritmia musical.

Estos dos días estuvieron llenos de lúcida seriedad y amplitud sonora – un prelude solemne para la época de Micael de este año. | *Gabriela Jüngel, Dornach (CH)*

Iniciativa en México

Escuela Waldorf «Del Mar»

Hace un año que existe en México la joven escuela Waldorf «Del Mar», situada en el extremo oriental de México, en la ciudad costera de Cancún.

Desde el primer impulso para ofrecer una alternativa al sistema de educación pública hasta la apertura oficial de la escuela en agosto del año pasado, la iniciativa ha recorrido un camino laborioso. Pero la sólida prepara-

ción valió el esfuerzo, pues tras un año de existencia la escuela creció de unos cincuenta estudiantes a más de un centenar.

Respondiendo al creciente número de estudiantes, la escuela Waldorf se trasladó a

un terreno más grande y ha construido nuevas aulas. Fue un gran reto obtener el apoyo financiero necesario, y un reto mayor aun fue que al final fuera recibido el dinero. Debido a la sangrienta lucha de los cárteles de la droga con el gobierno, se han introducido regulaciones estrictas para la transferencia de fondos. | *anthromedia*

■ ANTROPOSOFÍA EN EL MUNDO

Escuela Waldorf «Ecole du Village» de Haití

Después del huracán

A su paso por Haití a principios de octubre, el huracán Matthew dejó una ola de destrucción. Entre las escuelas afectadas por el huracán se encuentra también la pequeña escuela Waldorf «Ecole du Village».

La escuela se encuentra a unos siete kilómetros al suroeste de la ciudad de Les Cayes. La escuela fue fundada hace once años por la ex alumna Waldorf francesa Myriam Silicien y una amiga suya haitiana.

Antes del huracán, cerca de

130 niños asistían a la escuela y al jardín de infancia, entre ellos también niños con dificultades de aprendizaje. Asistieron a las clases con gran alegría. Rasmus Precht, voluntario pionero de los Amigos de la Educación Waldorf (Freunde der Erziehungskunst Rudolf

Steiners), comentó tras una visita en la escuela: "Estoy impresionado por la calidad de la enseñanza. Había una atmósfera de atención y felicidad."

Ahora la escuela está destruida. El jardín de infancia, que debería abrirse la próxima semana, y el huerto de la escuela están devastados.

Urge que el sistema escolar pueda reanudarse tan pronto como sea posible para ofrecer a los niños las comidas diarias y un hogar seguro.

Queremos ayudar en la re-

construcción del edificio para que la escuela pueda reanudar las clases con normalidad.

Muchas gracias por su donación.

Freunde der Erziehungskunst Rudolf Steiners

Donaciones

Destinatario: Freunde der Erziehungskunst

Banco: GLS Bank Bochum

IBAN: DE47 4306 0967 0013 0420 10

BIC: GENODEM1GLS

Concepto: Haiti Schule

La Historia de la iniciativa Waldorf Salva Dor

Una carta de agradecimiento desde Brasil

Uno de los proyectos que fueron apoyados por el compromiso de los alumnos de las escuelas Waldorf en el WOW-Day 2015 fue Salva Dor, un proyecto social para menores en la ciudad costera de Salvador. En su carta de agradecimiento, Fabiana Naka nos cuenta la historia especial de esta iniciativa.

Hace aproximadamente 20 años conocí a una chica que marcó la historia de San Lázaro, nuestro barrio en la ciudad de Salvador. Cuando vi a Elizangela por primera vez, ella estaba muy delgada y delicada, y sin embargo, tan fuerte y valiente que se hizo cargo de sus hermanos menores. Todos los días cuando iba de compras o a la playa, ella estaba allí y me miraba con una sonrisa. Una mañana la invité a mi casa. A partir de ese día, ella siguió haciéndome visitas para ayudarme a limpiar y a cocinar. Poco a poco, empezó a traer a sus cuatro hermanos, que fueron siete en

total, y más tarde también a sus primos y vecinos. Así, sin que me diera cuenta, se dio el comienzo de nuestra comunidad, que ahora se llama "Salva Dor" y cuida a 50 niños de la zona pobre de Salvador.

Por lo tanto, en los últimos años ha surgido un lugar donde los niños pueden crecer protegidos y en paz.

Estamos muy agradecidos por el apoyo financiero recibido, que contribuye a que podamos seguir realizando nuestro trabajo.

Un saludo cordial de los niños, colaboradores y profesores del proyecto Salva Dor
Fabiana Naka

Problemas y oportunidades en el sistema educativo de hoy

Un desafío clave para ELIANT

Desde la introducción de las pruebas PISA en el año 2000, se están volviendo cada vez más importantes la estandarización y la comparabilidad dentro del sistema educativo. Los países están compitiendo por la mejor clasificación en la escala internacional. Por lo tanto crece la presión sobre los estudiantes y profesores.

Algunos científicos expresan su crítica fundamental del sistema educativo actual, marcado por la desigualdad sin precedentes, el uso indiscriminado de las TIC y la adaptación de la educación a las necesidades del mercado laboral.

El Profesor Heinz-Dieter Meyer de la Universidad Estatal de Nueva York propuso en una conferencia sobre "La diversidad en la evaluación del rendimiento escolar" organizada por el Consejo Europeo

para la Educación Waldorf-Steiner, centrarse de nuevo en la "armonía entre cabeza, corazón y mano".

De parte de ELIANT estamos muy contentos de que la educación Waldorf esté representada en un grupo de trabajo instituido en febrero de 2016 por la Comisión Europea.

El Consejo Europeo para la Educación Waldorf-Steiner (ECSWE), una de las organizaciones fundadoras de ELIANT, ha sido admitido como miembro de este grupo de trabajo, en el cual tendrá una función consultiva hasta 2018.

ELIANT apoya estos esfuerzos, que pueden demostrar el gran respaldo que una educación más humana tiene por parte de la sociedad civil. Por favor ayúdenos con su donación.

Con agradecimiento sincero
Michaela Glöckler

El Waldorf WOW-Day

El «Waldorf One World Day» o bien «WOW Day» es un día dedicado a la ayuda para instituciones necesitadas. A través de ideas creativas, como la subasta de pinturas y dibujos hechos por los niños, una vez al año se llevan a cabo las

actividades de recaudación de fondos en todo el mundo. En la mayoría de los países, las escuelas Waldorf, guarderías y centros de educación curativas no reciben subvenciones públicas. Las actividades del WOW-Day ayudan tanto a niños y adolescentes en situaciones difíciles como a personas con discapacidad a acceder a la educación Waldorf y mejorar

sus condiciones de vida. El monto de la recaudación de fondos se envía a los Amigos de la Educación Waldorf (Freunde der Erziehungskunst Rudolf Steiners) y se remitirán al 100% a los proyectos.

Enlace:

<https://www.freunde-waldorf.de/en/wow-day/what-is-wow-day/>